

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO BATERÍA I (JAZZ)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
Curso 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ, BATERÍA I										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual	
DEPARTAMENTO	Jazz							XEFE/A DE DPTO.	Roberto Somoza Fachado	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Fernando Llorca Freire
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5
ECTS/CUAD.	1,5								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es	Mércores de 10,00 a 11,00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, EI1, EI5
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado nos instrumentos principais da familia da percusión.	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X24, EI1
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, EI5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5

5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T3, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X21,X24, EI1, EI5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Progresións. 1.2 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa seleccionados para este cuatrimestre. 1.3 Redobres simples e dobres seleccionados para este cuatrimestre. 1.4 Paradidles. 1.5 Acento-rebote.	5
2. Lectura: Principios	2.1 Combinacións melódicas sobre patróns de acompañamento: caixa, prato e charles a dobre e medio tempo 2.2 Incorporación do bombo sobre patróns de acompañamento a dúas voces, caixa e bombo a dobre e medio tempo 2.3 Iniciación aos estudos de rudimentos combinados seleccionados para este cuatrimestre. 2.4 Lecturas aplicadas ao sistema "Syncopation" con todas as súas variantes recoñecidas para este cuatrimestre	6
3. Métrica/Melodía	3.1 Compases de 4/4, 3/4. 3.2 Modos de acompañamento en 4/4. 3.3 Estudos na interpretación de frases melódicas nos solos en 4/4. 3.4 Variacións na estrutura para o acompañamento en 3/4. 3.5 Estudo na interpretación de frases melódicas nos solos en 3/4.	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: breve avaliación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	2		2
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	3		3
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		37,5	37,5
Titorías: 1. Individuais		1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	0,5		0,5
		0,5	0,5
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal), e complétase cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectidos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral..	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
<p>Bibliografía:</p>	
<p>Syncopation for the modern Drummer</p>	<p>Ted Reed Ed. Alfred Pub Co</p>
<p>The Art of Bebop Drumming John Riley</p>	<p>Ed. Manhattan Pub.</p>
<p>Beyond Bop Drumming John Riley</p>	<p>Ed. Manhattan Pub.</p>
<p>The Jazz Drummer´s Workshop John Riley</p>	<p>Ed. Modern Drummer Pub</p>
<p>All American Drummer 150 solos- Charley Wilcoxon</p>	<p>Ed. Ludwig</p>
<p>The Complete Drumset Rudiments Peter Magadini</p>	<p>Ed. Hal Leonard</p>
<p>Master Studies Joe Morello</p>	<p>Ed. Modern Drummer Pub.</p>
<p>Jazz Drums Now Keith Hall</p>	<p>Keith Hall Music</p>
<p>Systems Ari Hoening</p>	<p>Alfred Music Publishing</p>
<p>Essential Drum Fills Peter Erskine</p>	<p>Alfred Music Publishing</p>
<p>Master Studies Joe Morello</p>	<p>Ed. Modern Drummer Pub</p>
<p>Creative Timekeeping Rick Mattingly</p>	<p>Ed. Hal Leonard</p>
<p>Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee</p>	<p>Ed. Sandy Feldstein</p>
<p>Recursos materiais:</p>	
<p>Un encerado pautado</p>	
<p>Unha batería completa</p>	
<p>Partituras, orixinais e fotocopias</p>	
<p>Un reprodutor de audio</p>	
<p>Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado</p>	
<p>Atrás suficientes</p>	
<p>Metrónomo</p>	

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO BATERÍA II (JAZZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ, BATERÍA II									
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Individual	
DEPARTAMENTO	Jazz				XEFE/A DE DPTO.			Roberto Somoza Fachado	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Fernando Llorca Freire
ECTS/CUAD.	1,5								Horas de clase semanais: 0,5
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire				fernandollorca@edu.xunta.es			Mércres de 10,00 a 11,00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, EI1, EI5
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado nos instrumentos principais da familia da percusión.	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X24, EI1
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, EI5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia	T1, T3, T6, T13, T15,

desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5
5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T3, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X21,X24, EI1, EI5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa seleccionados para este cuatrimestre. 1.2 Redobres simples e dobres seleccionados para este cuatrimestre. 1.3 Mordentes. 1.4 Estudo da articulación. 1.5 Acento-rebote.	5
2. Lectura: Principios	2.1 Combinacións melódicas sobre patróns de acompañamento: caixa, prato e charles a dobre e medio tempo 2.2 Incorporación do bombo sobre patróns de acompañamento a dúas voces, caixa e bombo a dobre e medio tempo 2.3 Solos ou estudos de rudimentos combinados seleccionados para este cuatrimestre. 2.4 Lecturas aplicadas ao sistema "Syncopation" con todas as súas variantes recoñecidas para este cuatrimestre	6
3. Repertorio/Improvisación	3.1 Repertorio adaptado. 3.2 Interpretacións nos compases de 4/4, 3/4. 3.3 Improvisacións no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co charles. 3.4 Improvisacións no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co prato.	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: breve avaliación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	2		2
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	3		3
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		37,5	37,5
Titorías: 1. Individuais		1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	0,5	0,5	0,5
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal), e complétase cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectidos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á sultura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía:	
Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer's Workshop John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos- Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now Keith Hall	Keith Hall Music
Systems Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein
Recursos materiais:	
Un encerado pautado	
Unha batería completa	
Partituras, orixinais e fotocopias	
Un reprodutor de audio	
Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado	
Atrás suficientes	
Metronomo	