

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I (JAZZ – BATERÍA)										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Jazz			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Individual			
DEPARTAMENTO:	Jazz					XEFE DE DPTO.:	Roberto Somoza Fachado			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Llorca Freire		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	8								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Fernando Llorca Freire					fernandollorca@edu.xunta.es		Mércores de 10,00 a 11,00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5,EI6
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5 EI6, EI0

Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Progresións simples e dobres. 1.2 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa. 1.3 Redobres simples e dobres. 1.4 Paradidles simples cos catro acentos. 1.5 Paradidles coas combinacións de simples, dobres e triplas, (caixa e timbais). 1.6 Mordentes dunha nota (flam), con tódalas súas variantes e definicións. 1.7 Rudimentos con mordentes de dúas notas (drag), con tódalas súas variantes e definicións. 1.8 Estudo dos acentos en figuracións de negras, corcheas, tresillos e semicorcheas. 1.9 Acento-rebote.	4
2. Lectura: Principios	2.1 Combinacións interpretativas sobre patróns de acompañamento: caixa, prato e charles a dobre e medio tempo 2.2 Incorporación do bombo sobre patróns de acompañamento a dúas voces, caixa e bombo a dobre e medio tempo 2.3 Solos ou estudos de rudimentos combinados seleccionados para este cuatrimestre en: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8 2.4 Lecturas aplicadas ao sistema "Syncopation" con todas as súas variantes recoñecidas para este cuatrimestre 2.5 Interpretación de melodías co bombo	3
3. Métrica/Melodía	3.1 Compases de 4/4, 3/4. 3.2 Modos de acompañamento en 4/4. 3.3 Estudo na interpretación das frases melódicas nos solos en 4/4. 3.4 Variacións na estrutura para o acompañamento en 3/4. 3.5 Estudo na interpretación de frases melódicas nos solos en 3/4. 3.6 Desenvolvemento da independencia nos compases de 4/4, 3/4. 3.7 Prácticas no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co charles. 3.8 Prácticas no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co plato. 3.9 Ensaio interpretativo coa caixa e timbais (paradidles) nos compases de 4/4.	3
4. Reglamentos básicos para o desenvolvemento da linguaxe do jazz coa batería/Improvisación	4.1 Tema. Célula temática 4.2 Solo 4.3 Variación 4.4 Coro 4.5 Coda 4.6 Turnaround	2
5. Interpretación do tema/Melodía.	5.1 Identificación das fraccións da estrutura do tema. 5.2 Recoñecemento dos símbolos gráficos que se poden manifestar nunha estrutura.	2

	5.3 Procedemento da interpretación sobre os bloques que forman a estrutura do tema. 5.4 Diversidade nas formas de interpretación do tema, melodía do tema, variantes.	
6. Estilos/Repertorio	6.1 Swing. 6.2 Blues. 6.3 Shuffle. 6.4 Bossa.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Titorías: 1. Individuais		8	8
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1,5	1,5	1,5 1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<i>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.</i>			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25.) EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25. EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%

Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> <i>*Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> <i>*Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> <i>*Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</i>			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p><b>Observacións:</b> <i>A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.</i></p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### Bibliografía:

Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer's Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein

#### Recursos materiais:

- Un encerado pautado
- Unha batería completa
- Partituras, orixinais e fotocopias
- Un reprodutor de audio
- Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado
- Atrás suficientes
- Metrónomo

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO II (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO II (JAZZ – BATERÍA)										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Jazz			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Individual			
DEPARTAMENTO:	Jazz					XEFE DE DPTO.:	Roberto Somoza Fachado			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Llorca Freire	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.		8							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Fernando Llorca Freire					fernandollorca@edu.xunta.es		Mércores de 10,00 a 11,00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5,EI6

Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI0
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Temática Melódica e rítmica	1.1 Orden ou disposición dunha frase rítmica. 1.2 Emplazamento do ritmo presentado. 1.3 Variacións ou expresións complementarias. 1.4 Dinámicas de encadenamiento sobre improvisacións de respostas rítmicas. 1.5 Elaboración de respostas rítmicas retomando a frase inicial. 1.6 Construción de respostas rítmicas en subgrupos. 1.7 Combinación de frases xeradas determinando unha orde para a secuencia sonora. 1.8 Encadenamiento de fragmentos (frase- resposta), segundo diferentes ordes. 1.9 Definición dos timbres, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia configurada. 1.10 Execución da secuencia configurada combinando de forma simultánea ou sucesiva, os distintos elementos da batería. 1.11 Puntos climáticos da frase-resposta.	3
2. Fraseo Melódico: desenvolvemento.	2.1 Frases dun só e varios compases. 2.2 Repetición das frases. 2.3 Silencios dentro das frases. 2.4 Engadir silencios entre frases. 2.5 Elasticidade rítmica nas frases. 2.6 Frases en compases de 4/4 procurando desprazamentos rítmicos. 2.7 Lonxitude rítmica.	3
3. Fraseo estrutural/Improvisación	3.1 Interpretación-Silencio, Actividade-Inactividade. 3.2 Actividade- Contraste (Groove). 3.3 Tensión-Resolución. 3.4 Resolución: Anticipación-Retardación.	2
4. Componentes para a interpretación/Técnica	4.1 O tempo. 4.2 Articulación. 4.3 Dinámicas.	2
5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise de interpretacións. 5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes. 5.3 Transcricións rítmicas. 5.4 Arranxos rítmicos.	2

6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.	4
	6.2 Interpretacións de coros escritos en combinación con coros improvisados.	
	6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.	
	6.4 Interpretacións con solos obrigados.	
TOTAL SESIÓN:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcripcións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcripcións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías: 1. Individuais		8	8
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1,5	1,5	1,5 1,5
TOTAL HORAS:			240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, E12, E14, E15, E16, E17, E110	20%



Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre (salvo os apartados 5 e 6), e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	10%
Interpretación dos temas do repertorio específico para batería.	Este criterio refírese á valoración dá capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). *Neste caso, poderá optar a un único exame final.</b>			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). *Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</b>			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. *Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.</b>			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións: A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p>			

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:		
Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer´s Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein
Recursos materiais:		
Un encerado pautado		
Unha batería completa		
Partituras, orixinais e fotocopias		
Un reprodutor de audio		
Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado		
Atrís suficientes		
Metrónomo		