PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ - TROMBÓN)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ - TROMBÓN)										
ESPECIALIDADE:	Interpretación								ITINERARIOS:	Jazz
CARÁCTER:	Obrigatorio								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	Jazz								XEFE DE DPTO.:	Roberto Somoza
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Traugott G. Graser
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.							8	8	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Traugott G. Graser								tgraser@edu.xunta.es	Merc. 19:30h

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación, Conxunto, Orquestra
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, (T5)* T6, T8, T13, T15 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10I6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. O dominio técnico do trombón (jazz) en conceptos de sonoridade, articulación, tesitura e axilidade para afrontar as demandas dunha interpretación do repertorio e da improvisación do Jazz nas súas distintas expresións estilísticas (con atención especial ao jazz PostBop, Fusion, WorldJazz) tanto no ensaio como na actuación pública.	T3, T5, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22, X24 E1, E4, E7
2. Complementar o traballo das materias de "Teoría e práctica da improvisación de Jazz" e de "Conxunto" coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudios, obras do repertorio, transcricións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4,E5, E6, E7,
3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do trombón jazz.	T12, X6, X9, X18, X21, E4, E5, E7
4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces.	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10,
5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación HardBop e Cool nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.	X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7,
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista na claves de Fa, Do en 4ª e Sol.	X2, X3, E7,
7. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para alumn@s adscrit@s á sección bilingüe.)	T5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios Técnicos	1.0. Exercicos da técnica xeral ou básica do instrumento e / ou afondamento nestes segunda as necesidades individuais d@ estudiante. 1.1. Exercicio de Licks e patróns dixitais nas 12 tonalidades prácticas. 1.2. Repaso/ afondamento nas técnicas de “multiphonics” e plunger e dos conceptos de articulación (simple, doble, triple, “doodle tongue”), da flexibilidade e do “against the grain playing”/ “fretting”. 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio. Aplicación nos temas que se acadan no cuadrimestre (→ UT 3 e UT 4).	4
2. Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Estudios elexidos dos libros “14 Jazz/Funk Etudes”, “Jazz Conception for trombone”, “Brazilian…Jazz Conception” e “Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist” segunda as necesidades d@ estudiante e para complementar o repertorio de temas. 2.n. Á maioría destes estudios aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	4
3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicos técnicos	3.1. Aplicación de patrons e escalas (UT1) a progresións de temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación correspondente ao curso. 3.2. Estudio e aplicación dos patróns (UT1) aos temas da UT 4 e os seus estilos. 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización pol@ alumn@.	4
4. Repertorio, audición,transcrición	4.1. Cinco temas do repertorio jazzístico elexidos pol@ estudiante con vistas ao seu recital TFE coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica. 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes temas de jazz (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcrición por escrito e interpretación de min. 3 solos dos temas de 4.1. 4.4. Posible aplicación da sordina “plunger” ou de “multiphonics” ou creación dunha introdución solista a uno dos temas de 4.1. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	4
	TOTAL SESIÓNS:	16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios Técnicos	1.0. Exercicos da técnica xeral ou básica do instrumento e / ou afondamento nestes segunda as necesidades individuais d@ estudiante. 1.1. Exercicio de Licks e patróns dixitais nas 12 tonalidades prácticas. 1.2. Repaso/ afondamento nas técnicas de "multiphonics" e plunger e dos conceptos de articulación (simple, doble, triple, "doodle tongue"), da flexibilidade e do "against the grain playing"/ "fretting". 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio. Aplicación nos temas que se acadan no cuadrimestre (→ UT 3 e UT 4).	4
2. Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Estudios elexidos dos libros "14 Jazz/Funk Etudes", "Jazz Conception for trombone", "Brazilian…Jazz Conception" e "Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist" segunda as necesidades d@ estudiante e para complementar o repertorio de temas. 2.n. Á maioría destes estudios aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	3
3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicos técnicos	3.1. Aplicación de patrons e escalas (UT1) a progresións de temas do repertorio correspondente ao cuadrimestre (→ 4.1). 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización pol@ alumn@.	4
4. Repertorio, audición,transcrición	4.1. Temas do repertorio elexidos polo profesor ou pol@ alumn@ con vistas ao seu concerto fin de estudios: memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica, traballo de aspectos interpretativos. 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes temas de jazz (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcrición por escrito e interpretación de mínimo tres solos do Jazz posiblemente elexidos pol@ alumn@. 4.4. Posible aplicación da sordina "plunger" ou de "multiphonics" ou creación dunha introdución solista a uno dos temas de 4.1. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	5
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	2		2
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	6		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	2	16	18
5.5.Práctica individual Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto en clase como en estudio individual fora do tempo lectivo.	7	200	207
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial No comezo de cada unidade temática en clase cabe un repaso ou control dos exercicios, estudios, temas, solos que quedaban da clase anterior para a práctica individual en casa.	5		5
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial e no Exame ao fin de cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 1		1
TOTAL HORAS:			240
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada alumn@. Todolos contidos listados no apartado 4 serán complementados por observacións e / ou exercicios para o desenrolo dunha técnica instrumental e de respiración adecuadas e uns hábitos corporais sans. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de términos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	T6, T11, T13,	5%
Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consigue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para asimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 11, 12, 13, 15, X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18,21,22,24,25,26, E1,2,4,5,6,7,10,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1,3,6,11,13,15, X1,8,9,10,11,13, 18,24, 25,26, E2,6,10,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1,3,6,13,15, X1,2,3,6,8,13,21, 22,24, E1,2,4,5,6,7,	20%
Exame que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: temas con improvisación de memoria, transcripcións, estudios estilísticos, patróns de acordes e escalas en varios tonos e preguntas teóricas a proposta do profesor.	Dominio práctico e teórico dos contidos do cuadrimestre	T1,13,15 X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18, 21,22,26, E1,2,4,5,6,7,10,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudios, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *Superadas 3 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.*			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudios, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudios, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente d@ alumn@ ao final de cada caudrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*--	*--
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. *No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS		
1. Referencias básicas:		
14 Easy Jazz/Funk Etudes	Bob Mintzer	Warner Bros. Public.
Brazilian and Afro-Cuban Jazz Conception	Fernando Brandao	Advance Music
How to play Bebop	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Patterns for Jazz	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist	J.J. Johnson	Hal Leonard
2. Referencias complementarias:		
Easy Jazz Conception for trombone	Jim Snidero	Advance Music
Inntermediate Jazz Conception for trombone	Jim Snidero	Advance Music
Contemporary Techniques for the Trombone (Vol.1, 2, 3, 4, 5)	David N. Baker	Charles Colin Music
15 Minute Warm-up Routine	Michael Davis	Hip Bone Music
Total Trombone	Michael Davis	Hip Bone Music
Trombonisms	B. Watrous/A. Raph	Carl Fisher
J.J. Johnson Collection	J.J. Johnson	Hal Leonard
J.J. Johnson solos	J.J. Johnson/D.Baker	Aebersold Jazz Inc.
The Jazz Musician´s Guide to Creative Practicing	David Berkman	Sher Music
Intermediate Jazz Improvisation	George Bouchard	Aebersold Jazz Inc.
How to Improvise	Hal Crook	Advance Music
Amazing Phrasing bass Clef Ed.	D. Taylor & S. Herrman	Hal Leonard
The New Real Book 1/2/3		Sher Music
The Original Louis Maggio System For Brass	Carlton McBeth	Charles Colin Publ.
Doodle Tounge Studies / Technical Studies	Bob Mc Chesney	Chesapeake Music
Avanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist	Greg Waits	Harold Gore Publishing (Jan 1991)
3.Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzízstica e relacionada.		