PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO PERCUSIÓN I (PIANO). CURSO 2022/2023

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015 do 29 de outubro)

<table>
<tr><th colspan="11">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="11">DISCIPLINA SEGUNDO INSTRUMENTO PERCUSIÓN</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">INTERPRETACIÓN</td><td>ITINERARIOS:</td><td>PIANO</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">OBRIGATORIO</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td>INDIVIDUAL</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">PERCUSIÓN</td><td>XEFE DE DPTO.:</td><td>Luís Miguel Sobrevela Romaguera</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td>Carla Figueroa Vila</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td>Horas de clase semanais:</td><td>½ hora</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td><td>I</td><td>II</td><td>--</td><td>--</td><td>Observacións:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td>TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">Carla Figueroa Vila</td><td>carlafigueroavila@hotmail.com</td><td>Luns 10:00h</td></tr>
</table>

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRITOR: adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso a grao superior, ningún coñecemento específica de práctica instrumental na percusión. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante, Repertorio orquestral e Música de Cámara. Débese considerar a estratexia de intentar relacionar dentro do posible os contidos das materias citadas. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.<br>T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.<br>T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.<br>T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.<br>T15 Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.<br>. |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.<br>X3 Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.<br>X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel adecuado ao seu campo principal de actividade.<br>X8 Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.<br>X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan ao dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa.<br>X13 Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.<br>X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.<br>X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.<br>EI5 Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1.- Adquirir nivel técnico suficiente como para abordar obras de alto nivel nos instrumentos principais: caixa, marimba, multipercusión, timbais, vibráfono, xilófono e pequena percusión. Sempre orientado e vinculado có feito interpretativo. | EI1, EI5, X1, X3, X6, X8, X13, X24, T1, T2, T6, T13, T15, T17. |
| 2.- Desenvolver e aportar ideas propias á interpretación con criterio, coherencia, sensibilidade e imaxinación facendo uso dunha liberdade responsable. | EI1, EI5, X1, X3,X6, X11,X13,, X21, X24; T1, T3, T6, T13, T15, T17. |
| 3.- Comprender e demostrar a comprensión por medio da interpretación de diferentes culturas e dos distintos estilos musicais ao longo da historia poñendo especial énfase na música do s.XX e XXI. | EI1, EI5,T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X13, X15. |
| 4.- Tocar en público con destreza e autocontrol tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto. | EI1, EI5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17. |
| 5.- Coñecer e aplicar con autonomía distintas técnicas de estudio que axuden a optimizar o tempo e o esforzo valorando a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional. | EI1, EI5, X6, X8, X13, X21, X24, T1, T2, T3, T6, T13, T15. |
| 6.- Valorar con autonomía e obxectividade a propia interpretación. | EI1, EI5, X6, X21, X24, T2, T6, T13, T15. |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|---|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1.- Caixa | Mecanismo de suxeición. Golpe de pistón: matices, acentos e apoios. Golpe simple. Dobres golpes. Golpes triples. Golpes de multirrebote. Combinacións básicas de golpes simples, dobres e multirrebote. Interpretación de estudos e obras orquestrais e rudimentais na caixa: respecto das indicacións escritas, os apoios e dirección de compás. | Todas |
| 2.- Timbais | Golpe de pistón. Articulación legato e staccato. A Afinación no timbal. O estilo orquestral no timbal. Interpretación de estudos orquestrais. | Todas |
| 3.- Vibráfono | A técnica de catro baquetas e o seu sistema de suxeición. Cambios de intervalo. Os cinco tipos de movemento das baquetas en técnica Burton: rotacións de antebrazos. Perfeccionar os cinco tipos de movemento (simple alternado, dobre lateral, dobre vertical, redobre independente). Golpe de pistón. Acordes e desprazamentos entre acordes. Dampening e apagados con pedal. Articulacións picadas e ligadas con pedal. | Todas |
| 4.- Multipercusión/pequena percusión | Criterios de colocación dos instrumentos do setup. Os timbres e as súas características dentro do conxunto do set. Os instrumentos de multipercusión e as súas características sonoras: distintas áreas de ataque. A posición fronte ao setup. Conciencia corporal e desprazamentos. A música polifónica para multipercusión: diferenciación de planos sonoros, polirritmias básicas entre extremidades. Pandeireta, pratos chocados, triángulo, castañolas: técnica/estudos específica. | Todas |
| 5.- Marimba | Técnica suxeición catro baquetas, mecanismo de cambio de intervalos. Perfeccionamento dos cinco tipos de movemento. Distintos tipos de ataque aplicados á marimba: downs, fulls, ups e os diferentes golpes intermedios. Movemento continuo e golpe de pistón aplicado á interpretación. | Todas |
| 6.- Audicións e posta en escena | Preparación xeral para unha audición | Todas |
| | TOTAL SESIÓNS: | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|---|---|---|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias<br>Acercamento entre alumno e profesor e avaliación inicial. O alumno comentará o traballo feito con anterioridade aportando información de métodos e obras interpretadas. Realizarase exercicios de primeira vista de caixa, timbais e láminas. O profesor fará as preguntas necesarias sobre cuestións musicais e técnicas e expoñerá ao alumno o plan de traballo.<br>ESTABLECERASE O TRABALLO A REALIZAR EN TODO O CUADRIMESTRE NA PRIMEIRA QUINCENA DO MESMO. | ½ | | ½ |
| Exposición práctico-teórica<br>O profesor propoñerá exercicios técnicos, fragmentos ou obras explicando o proceso a seguir para unha interpretación axeitada. A explicación irá acompañada polo exemplo práctico do profesor. O alumno terá que tocar os exemplos interiorizando as indicacións. | 2 ½ | | 2 ½ |
| Exposición da práctica individual<br>O alumno interpretará obras ou exercicios técnicos propostos nas clases anteriores. O profesor aclarará dúvidas e guiará ao alumno cara unha interpretación correcta. Do mesmo xeito o profesor aportará estratexias, técnicas e solucións que axuden a superar as dificultades puntuais e que máis adiante se poidan utilizar noutros contextos. | 5 | | 5 |
| Práctica individual<br>Coas ferramentas aprendidas na clase o alumno practicará exercicios técnicos e estudiará os fragmentos e obras traballados na clase. | | 37 | 37 |
| TOTAL HORAS (90h=3ECTS): | | | 45 |

| 6. AVALIACIÓN PRESENCIAL | | | |
|---|---|---|---|
| CRITERIOS DE AVALIACIÓN | FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERA CIÓN |
| **6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA** | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| C1, C2, C4, C5 | Seguimento diario das sesións semanais. Audicións e/ou gravacións no transcurso do cuadrimestre. | E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, T1, T2, T3, T6, T15. | 50% |
| C1, C2, C3, C4, C5 | Audición / exame final de cuadrimestre | E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 50% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| C1, C2, C3, C4, C5 | Audición/exame final de cuadrimestre. | E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán a avaliación para o cuadrimestre continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre | | | |
| C1, C2, C3, C4, C5 | Audición final / exame, na que se interpretarán todas as obras e estudos programados. | E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 100% |
| **6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** | | | |
| C1, C2, C3, C4, C5 | Audición / exame | E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 100% |

Observacións:
Poderanse conceder matrículas de honra (MH) ao 5% do alumnado coas mellores cualificacións, sempre que acaden un mínimo de 9.No caso de existir máis propostas a MH das que por norma se poden conceder, a adxudicación seguirá os criterios establecidos pola CCP o 26 de marzo de 2015: adxudicarase a/s MH por orden de cualificación acadada na materia, de maior a menor. Se por este procedemento houbera algún tipo de empate, recurrirase á nota media de expediente e adxudicarase a/s MH por orden de media de expediente, de maior a menor.

Criterios de avaliación
C1.- Interpretar obras de diferentes estilos comprendéndoas e comprendendo o seu contexto.
C2.- Tocar en público como solista ou acompañado con destreza e autocontrol.
C3.- Facer os exercicios técnicos con corrección no movemento e poñendo atención á calidade do son.
C4.- Demostrar o dominio técnico das pezas interpretadas.
C5.- Demostrar un grao de autonomía axeitado á hora de preparar pezas, poñendo ideas propias con criterio coherente, sensibilidade e imaxinación e sen deixar de respectar a partitura facendo uso dunha liberdade responsable.

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.<br><br>*Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.* | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

M. Peters, Fundamental Method for Timpani

M. Peters, Fundamental Method for Mallets, Book 1

M. Peters, Fundamental Method for Mallets, Book 2

M. Peters, Developing Dexterity for Snare Drum

R. Mattingly/R. Morguestein, The drumset Musician

G. Whaley,  Primary Handbook for Mallets

G. Whaley, Primary Handbook for Snare Drum

G. Whaley, Basics in Rhythm

Goldenberg, Modern School for xylophone, marimba & vibraphone

U. Billmeier, Mamadi Keita.

Savage/ Scheuerell. , Berklee Practice Method. Drum Set

Savage/ Scheuerell, Berklee Practice Method. Vibraphone

G. Stout Ideo kinetics

L.H. Stevens, Method of Movement for Marimba

R. Klöppel, Ejercitación Mental para Músicos

B. Anderson, Estirándose