

Programación docente de **REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI I. Curso 2023/2024**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: <i>REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI I Cuadrimestre 1º</i>									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA				XEFE/A DE DPTO.			Francisco Javier Eiras Tojo	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Eulogio García Fdez-Albalat	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1 hora
ECTS/CUAD.					3				Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Eulogio García Fdez-Albalat				albalat.xunta@gmail.com			Venres de 10:00 a 11:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI, incidindo nos trazos estilísticos, formais e compositivos do mesmo. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Con aquelas materia prácticas propias do itinerario.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T4, T12, T14, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os compositores máis representativos dos séculos XX e XXI para guitarra	T14, T15, X11, X25, E1, E2, E7, E8, T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E7.
Coñecer a obra dos compositores para guitarra máis representativos dos séculos XX e XXI e valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual.	T4, T14, T15, X3, X4, X9, X11, X12, X22, E1, E2, E4.
Desenvolver a capacidade de procura de documentación.	T4, T12, T14, T15, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2.
Coñecer as principais tendencias e movementos artísticos que se producen no século XX e XXI	T4, 12, 14, 15, X3, 4, 5, 9, 11, 12, 22, 24, 25, E1 2, 4, 6, 8.
Coñecer as características máis importantes deste período e valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual.	T4, 12, 14, 15, X3, 4, 5, 9, 11, 12, 22, 24, 25, E1 2, 4, 6, 8.



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Interpretación de algunha obra representativa das distintas correntes.	Reflexión e análise orientados a interpretación dunha obra representativa	8
Cofecemento do repertorio máis representativo dos principais autores.	Novas tendencias	6
Movements compositivos de este período.	Contextualización dos movements mais importantes do século XX e XXI	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica. Traballo de, ao menos, dúas pezas representativas do período a traballar e repertorio máis representativo do período.	8		8
Clase maxistral. Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	8		8
Práctica individual		50	50
Pescuda de información, desenvolvemento a capacidade de procura de documentación.		23	23
Proba	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia e a participación en clase do alumno mediante as diferentes tarefas de investigación que se farán ao longo do curso e na Aula virtual.	Todas	70%
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	15%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	10%
Proba práctica	Realizarse, ao remate do período cuadrimestral, tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	5%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Realizarse un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase.	Todas	50%
	Identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	25%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo escrito	Valorarase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	45%
Proba escrita	Realizarase un exame no que terá que contestar unha pregunta dunha serie destas relacionadas coa materia dada durante a clase e identificar unha audición dunha serie dada e traballada nas clases	Todas	30%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	25%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	<p>Cook, Nicholas. A guide to musical analysis. London, 1991.</p> <p>LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, 1989.</p> <p>Morgan, Robert P. <i>La música del Siglo XX</i>. Akal. Madrid (España), 1999.</p>
---------------------	---