

Programación docente de **NOTACIÓN E TABLATURA III - Curso 2023/24**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**

## TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA III Cuadrimestre 2º									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA				XEFE/A DE DPTO.			Francisco Javier Eiras Tojo	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Ángel Saavedra Arozamena	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1,5 horas
ECTS/CUAD.				3					Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Ángel Saavedra Arozamena				angelsaavedraarozamena@gmail.com			Martes de 11:30 a 12:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentistas e barrocos.	T15, X3, X25, E15, E17.
Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI2, EI17.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista e barroco para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17.
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista e barroco a través das propias transcripcións dos orixinais.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablatura guitarra barroca	1.1 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.2 Características da guitarra barroca. 1.3 Necesidade da tablatura da guitarra barroca.	2
2. Tratados de guitarra barroca	2.1 Tratados de guitarra barroca en España. 2.2 Tratados de guitarra barroca en Francia. 2.3 Tratados de guitarra barroca en Italia 2.4 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	3
3. Transcrición de tablaturas de guitarra barroca	3.1 Problemas específicos na transcrición da música para guitarra barroca. 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcrición. 3.3 Transcrición de tablaturas de Sanz, Santiago de Murcia e Guerau.	5
4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca	4.1 Interpretación de tablaturas de guitarra barroca e dos distintos autores dela. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	3
5. Ornamentación na literatura de guitarra barroca	5.1 O rasgueado. 5.2 Outras ornamentacións.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.	24		24
Práctica individual: transcrición da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	8		8
Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45,5	45,5
Titorías	1,5		1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas barrocas traballados no respectivo cuatrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6.P AVALIACIÓN (modalidade P)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto nela.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuatrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
--------------------------	--	-------	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

\*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
--------------------------	--	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
--------------------------	--	-------	------

Observacións:

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	<p><b>APEL, WILLI.</b> The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010.</p> <p><b>Guerau, Francisco.</b> <i>Poema harmónico, compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española</i> (Madrid, 1694).</p> <p><b>MEDINA ZACARÍAS, S.E.</b> Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001.</p> <p><b>Murcia, Santiago de.</b> <i>Resumen de acompañar la parte con la guitarra</i> (Madrid, 1714).</p> <p><b>Radole, Giuseppe.</b> <i>Liuto, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura.</i> Milán: Edizioni Suvini, 1979.</p> <p><b>Sanz, Gaspar.</b> <i>Instrucción de música sobre la guitarra española</i> (Zaragoza, 1674).</p> <p><b>TONAZZI, B.</b> Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature. Berbén. Ancona (Italia), 1974.</p>
---------------------	---