

Programación docente de **NOTACIÓN E TABLATURA II - Curso 2023/2024**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|----------|----------|----------|----------------------------------|----|-----|-----------------------------|------------------------------------|
| DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA II Cuadrimestre 1º | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIO | | | GUITARRA | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIA | | | | TIPO DE CLASE | | | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO | GUITARRA | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | Francisco Javier Eiras Tojo | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | | Ángel Saavedra Arozamena | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: 1,5 horas |
| ECTS/CUAD. | | | 3 | | | | | | Observacións: |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | Ángel Saavedra Arozamena | | | | angelsaavedraarozamena@gmail.com | | | Martes de 11:30 a 12:30 | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| DESCRITOR: | Coñecemento, lectura, transcrición dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T7, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI7 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentistas e barrocos. | T15, X3, X25, E15, E17. |
| Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17. |
| Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores. | T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15. |
| Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista e barroco para vihuela, laúde e guitarra, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17. |
| Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcricións dos orixinais. | T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15. |



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|---|---------|
| 1. Tablatura guitarra barroca | 1.1 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.2 Características da guitarra barroca. 1.3 Necesidade da tablatura da guitarra barroca. | 2 |
| 2. Tratados de guitarra barroca | 2.1 Tratados de guitarra barroca en España. 2.2 Tratados de guitarra barroca en Francia. 2.3 Tratados de guitarra barroca en Italia. 2.4 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor. | 3 |
| 3. Transcrición de tablaturas de guitarra barroca | 3.1 Problemas específicos na transcrición da música para guitarra barroca. 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcrición. 3.3 Transcrición de tablaturas de Girolamo Montesardo, Luis de Briceño y Giovanni Paolo Foscari. | 5 |
| 4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca | 4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións. | 3 |
| 5.- Ornamentación na literatura de guitarra barroca | 5.1 O rasgueado. 5.2 Outras ornamentacións. | 3 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal. | 24 | | 24 |
| Práctica individual: transcrición da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual). | 8 | | 8 |
| Práctica colectiva | 9 | | 9 |
| Estudo e traballo individual | | 45,5 | 45,5 |
| Titorías | 1,5 | | 1,5 |
| Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas barrocas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | 2 | | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|--|------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Observación na clase | Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto nela. | Todas | 80% |
| Proba práctica e escrita | Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 20% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |



| | | | |
|--|--|-------|------|
| Proba práctica e escrita | Realizárase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentinizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Proba práctica e escrita | Realizárase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentinizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Proba práctica e escrita | Realizárase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentinizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 100% |
| Observacións: | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS | |
|--|--|
| Bibliografía básica | <p>APEL, WILLI. The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010.</p> <p>Montesardo, G. <i>Nouva inventione d'intavolatura per sonare li balleti sopra la Chitarra Spagnuola, senza numeri e note</i> (Firencia, 1606).</p> <p>MEDINA ZACARIAS, S.E. Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001.</p> <p>Briceño, L. de. <i>Método muy facilísimo para aprender a tañer la Guitarra a lo Español</i> (Paris, 1626).</p> <p>Radole, Giuseppe. <i>Luito, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura.</i> Milán: Edizioni Suvini, 1979.</p> <p>Foscarini, G. P. <i>Li cinque libri della chitarra alla spagnola</i> (Roma, 1640).</p> <p>TONAZZI, B. Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature. Berbén. Ancona (Italia), 1974.</p> |