



Programación docente de **NOTACIÓN E TABLATURA I – Curso 2023/2024**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:		Guitarra		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA					TIPO DE CLASE:		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Guitarra					XEFE DE DPTO.:		Francisco Javier Eiras Tojo		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Eulogio García Fdez-Albalat		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Eulogio García Fdez-Albalat					albalat.xunta@gmail.com		Venres de 10:00 a 11:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentista.	T2, T3, T7, T13, X8, X21, X24, E14, E16
Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas.	T3, T6, T7, T11, X8, X24, E18.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.	T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, E16



Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T2, T3, T6, T7, T13, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E110
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcricións dos orixinais.	T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, E16, E110

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablaturas de vihuela	1.1 Historia da notación para vihuela e achega ao repertorio. 1.2 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.3 Características da vihuela. 1.4 Necesidade da tablatura de vihuela.	2
2. Tratados de vihuelistas	2.1 Coñecemento dos libros dos 7 vihuelistas máis destacados: Milán, Mudarra, Narváez, Fuenllana, Valderrábano, Pisador e Daza. 2.2 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	7
3. Transcrición de tablaturas de vihuela	3.1 Coñecementos xerais de transcrición . 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcrición. Transcrición de tablaturas dos vihuelistas máis destacados.	3
4. Lectura directa desde as tablaturas	4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	2
5.- Ornamentación no renacemento español	5.1 As glosas e divisións. 5.2 Outras ornamentacións	2
	TOTAL SESIÓNS	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.,	24		24
Práctica individual: transcrición da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	8		8
Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45,5	45,5
Titorías	1,5		1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas traballados no respectivo cuatrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	2		2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto nela.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuatrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 4 faltas			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asímesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	<p>APEL, WILLI. The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010.</p> <p>Griffiths, John. «Extremities: the Vihuela in Development and Decline». En <i>Luths et luthistes en Occident: Actes du Colloque (Paris, Cité de la Musique 13-15 mai 1998)</i>, 51-61. París: Musée de la Musique, 1999.</p> <p>Daza, Esteban. <i>El Parnaso</i> (Valladolid, 1576).</p> <p>Fuenllana, Miguel de. <i>Orphenica Lyra</i> (Sevilla, 1554).</p> <p>Griffiths, John. «La música renacentista para instrumentos solistas y el gusto musical español». <i>Nassarre IV</i>, 1-2 (1988): 59-78.</p> <p>Griffiths, John. «The Vihuela Fantasia: A Comparative Study of Forms and Styles». Tesis doctoral, Monash University, 1983.</p> <p>MEDINA ZACARÍAS, S.E. Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001.</p> <p>Milán, Luis de. <i>Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro</i>. Madrid; Sociedad de la Vihuela, 2008.</p> <p>Mudarra, Alonso de. <i>Tres libros de Música en cifra para vihuela</i> (Sevilla, 1546).</p> <p>Narváez, Luys de. <i>Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela</i> (Valladolid, 1538), transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1945.</p> <p>Pisador, Diego. <i>Libro de música para vihuela</i> (Salamanca, 1552).</p> <p>Radole, Giuseppe. <i>Luito, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura</i>. Milán: Edizioni Suvini, 1979.</p> <p>TONAZZI, B. Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature. Berbén. Ancona (Italia), 1974.</p> <p>Valderrábano, Enriquez de. <i>Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas</i> (Valladolid, 1547).</p>