

Programación docente de **LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV – Curso 2023/2024**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:		Guitarra			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:		COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Procedementos auditivos e instrumentais				XEFE DE DPTO.:		Francisco Javier Eiras Tojo			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Eulogio Albalat			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Eulogio Albalat				albalat.xunta@gmail.com		Venres, de 10:00 a 11:00			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: <ul style="list-style-type: none"> - Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. - Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. - Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E17, E19
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19
Recoñecer a estrutura harmónica e motivica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24



	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Cofecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Cofecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicalas á súa interpretación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respectando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Cofecer e aplicar correctamente a teoría do transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN III)		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. ✓ Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. ✓ Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introducción. 	16
Teoría e práctica do transporte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos transpositores. ✓ O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. ✓ Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuatrimestre anteriores (2ª M asc e desc e 3as M e m ascen e descen). ✓ Transporte a 4ª J asc, introdución á 4º J descen. 	16
Transporte de patróns harmónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos harmónicos, e a súa transposición ✓ I-II-III-IV-V-VI-VII, V7, V de V, dominantes secundarias, acorde de 5ª diminuída, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª diminuída. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións claras 	4
Realización de variacións sobre fragmentos dados	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
Introdución á redución de partituras sinxelas	Redución de Corais a catro voces.	6
TOTAL SESIÓNS		16
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II)		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. ✓ Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. ✓ Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introducción. 	16



Teoría e práctica do transporte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos transpositores. ✓ O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. ✓ Repaso do transporte ós intervalos realizados no cuadrimestres anteriores. ✓ Transporte de 4ª J ascendente e descendente e 2ª m asc e des. 	16
Transporte de patróns harmónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos harmónicos, e a súa transposición ✓ I-II-III-IV-V-VI-VII, V7, V de V, dominantes secundarias, acorde de 5ª diminuída, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª diminuída. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións. Coñecemento e emprego dos sistemas modais. Escalas pentatónicas e hexátonas. 	4
Realización de variacións sobre fragmentos dados	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres.	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
Introdución á redución de partituras sinxelas	Redución de Corais e partituras para formacións camerísticas reducidas.	6
TOTAL SESIÓNS		16
<p>Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións, adaptárase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando, se fora necesario, o número de sesións asignadas a cada tema.</p>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

A análise previa e fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución dun texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible. Con posterioridade, haberá un tempo de reflexión para co alumnado coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante os posibles estímulos que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as súas propias capacidades, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
SESIÓN TEÓRICA: Repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas	1	0	1
LECTURA GUIADA E TRANSPORTE: Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras un análise previo dos elementos que interveñen, atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación	16	0	16
ESTUDO INDIVIDUAL: Lecturas e transporte sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por este, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insubstituíble tarefa do estudante	0	62	62
LECTURA EN GRUPO: Na propia aula, abordaranse pezas de grupo a primeira vista tras previo análise. Proporcionaranse as guías para esta mecánica. Transposición en grupo.	10	0	10
PROBA PRÁCTICA:	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			



<p>Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas:</p> <p>Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. ✓ Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado, 	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9</p>	<p>35,00%</p>
<p>Seguimento diario (Diario de aula):</p> <p>É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. ✓ Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade. ✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vistan e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. ✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. ✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. ✓ Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. 	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9</p>	<p>40,00%</p>
<p>Traballos complementarios individuais:</p> <p>Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. ✓ Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. 	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9</p>	<p>25,00%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. ✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade. ✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. ✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. ✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. ✓ Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. 	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas			



<p>Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. ✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade. ✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. ✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. ✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. 	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9</p>	<p>100%</p>
---	--	---	-------------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. ✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade. ✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. ✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. ✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. 	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9</p>	<p>100%</p>
---	--	---	-------------

Observacións:

No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión dun decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6):

0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada ao alumnado que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnados matriculado nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnado matriculado sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes, e será xulgada por, alomenos, tres membros do departamento.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ✓ **Desportes e Bernau.** Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel. Ed. Real Musical
- ✓ **Iglesias, J.** Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do. Ediciones sib
- ✓ **Karpinski.** Aural Skills Acquisition. Oxford university press
- ✓ **Kuhn, Clemens.** Tratado de la forma musical. Ed. Span. Press
- ✓ **Toch, Ernest.** La melodía. Ed. Labor
- ✓ **Toch, Ernest.** Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books