

Programación docente de **GUITARRA V – Curso 2023/2024**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: GUITARRA V											
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:				Guitarra		
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas				TIPO DE CLASE:				INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Guitarra				XEFE DE DPTO.:				Francisco Javier Eiras Tojo		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.					9				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA		
	Francisco Javier Eiras Tojo				<a href="mailto:fran.eiras@edu.xunta.gal">fran.eiras@edu.xunta.gal</a>				Mércores, de 12:30 a 13:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnicas, musicais e artísticas. O xesto escénico, técnicas de concentración e de relaxación. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os esixidos na proba de acceso e os adquiridos nos cursos anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T12, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	
Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos.	T1, T13, X6, X11, E11

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Posuír a técnica suficiente como para abordar o repertorio con seguridade e interese artístico.	T1, T13, X6, X21, X24, X25, E11, E14, E15
Tomar conciencia da influencia de todo o corpo no acto da interpretación.	T13, X6, X25, E4



Analizar as dificultades técnicas de cada obra e buscar as solucións das mesmas con autonomía.	T1, X6, X8, X11, X24, X25, EI2
Cofeecer e aplicar os elementos construtivos do fraseo: dinámica, movemento, ritmo, vibrato e articulación.	T13, X11, X24, EI1, EI2, EI4, EI5.
Cofeecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicalas á súa interpretación.	T1, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI6
Analizar as posibilidades expresivas das obras que se interpretan.	T1, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI6
Participar activamente nas actividades propostas polo departamento.	T12, T13, X6, X7, X11, X21, EI1, EI5, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Técnica	<p>Relación do corpo co instrumento:</p> <p>1.1.1. Posición e actitude co instrumento</p> <p>1.1.2. Localización e corrección de tensións</p> <p>1.1.3. Técnicas de relaxación</p> <p>A man esquerda:</p> <p>1.2.1. Posición xeneral: ombro-cóbado-pulso-dedos</p> <p>1.2.2. Adquisición de unha progresiva coordinación coa man dereita</p> <p>1.2.3. Escalas</p> <p>1.2.4. Ligados</p> <p>1.2.5. Desprazamentos</p> <p>1.2.6. Vibrato</p> <p>A man dereita:</p> <p>1.3.1. Posición xeneral: ombro-cóbado-pulso-dedos</p> <p>1.3.2. Traballo consciente da calidade do son</p> <p>1.3.3. Escalas</p> <p>1.3.4. Arpexios</p> <p>1.3.5. Rasgueos</p>	3
2.- Interpretación do repertorio	<p>Interpretación de dous obras de diferentes estilos:</p> <p>2.1.1. Renacemento</p> <p>2.1.2. Barroco</p> <p>2.1.3. Clásico-Romántico</p> <p>2.1.4. Século XX</p> <p>Interpretación de dous estudos:</p> <p>2.2.1. H. Villa-Lobos</p> <p>2.2.2. F. Sor</p> <p>2.2.3. Coñecemento das diferentes características estilísticas das obras do repertorio e aplicalas consecuentemente.</p> <p>Aplicación ao repertorio dos elementos construtivos do fraseo:</p> <p>2.4.1. Dinámica</p> <p>2.4.2. Agóxica</p> <p>2.4.3. Articulación</p> <p>2.4.4. Vibrato</p>	10
3.- Desenvolvemento artístico	<p>3.1. Práctica da audición activa.</p> <p>3.2. A concentración e o control escénico.</p> <p>3.3. Desenvolvemento do traballo crítico e autónomo.</p>	3
	TOTAL SESIÓNS	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p><b>Actividades introductorias:</b></p> <p>Realizar unha sesión individual nas que programará o traballo que se levará a cabo o longo do cuatrimestre, facéndose unha avaliación da situación inicial para facilitar o traballo personalizado.</p>	1,5	0	1,5
<p><b>Clase individual:</b></p> <p>Sesións de clase individual dunha duración de 1,5 horas nas que se desenvolverán os contidos do cuatrimestre.</p>	21	0	21
<p><b>Práctica individual:</b></p> <p>Traballo individual e persoal do alumno que utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos nestas.</p>	0	233,5	233,5



<b>Pescuda de información:</b> O alumnado fará pescudas relacionadas co repertorio que interpreta no cuatrimestre, investigando os textos musicais e as circunstancias socio-históricas do mesmo.	0	2	2
<b>Audición do departamento:</b> Participación, como intérprete, na audición programada polo departamento na que se deberá interpretar unha ou mais obras traballadas no cuatrimestre cunha duración de 30 minutos aprox.	0	0,5	0,5
<b>Proba de aula:</b> Se realizará na última sesión do cuatrimestre e consistirá na interpretación de todo o repertorio estudado.	1,5		1,5
<b>Actividades complementarias:</b> Participación nas actividades organizadas polo departamento, como cursos, conferencias, concertos ou calquera actividade programada.	10		10
<b>TOTAL HORAS:</b>	34	236	270h 9 ECTS

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia a clase	Avaliarase a capacidade do alumno para o aprendizaxe, comprobando cada sesión a evolución dos obxectivos.	T1, X8, EI1, EI6	5%
Avaliación continua	1.- Control técnico do instrumento 2.- Control do son 3.- Comprobarase da autonomía e madurez na capacidade de control técnico para tocar o instrumento. 4.- Dominio instrumental 5.- Coherencia interpretativa estilística Indicadores para a avaliación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dificultade do repertorio</li> <li>• dixitación</li> <li>• fidelidade interpretativa e literal da partitura</li> <li>• control expositivo do ritmo, tempo, dinámica, agónica, articulación, ornamentación, desenvolvemento do contrapunto, control de voces, equilibrio de acordes.</li> </ul> 6.- Desenrolo de técnica do mecanismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• escalas</li> <li>• arpexios</li> <li>• capos</li> <li>• trémolo</li> <li>• adornos, etc.</li> </ul>	T1, T12 T13 X6, X7, X8, X11, X21 X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5,  EI6, EI10	50%
Proba de aula	O alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo de todas as sesións, tanto obras como estudos.	T1, T13, X6, X21, X24, E1, E4, E5	30%
Actividades propostas	O alumno participará activamente nas sesións de actividades propostas polo departamento e, ao menos, deberá interpretar en audición pública o repertorio a traballar. As audicións poderán ser dentro do recinto de CMUS ou en salas externas.	T13, X6, X11, X21, EI1, EI5, EI10	15%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	Superación de tódolos obxectivos propostos para o cuatrimestre: o alumno deberá interpretar tódalas pezas de música traballadas ao longo das 16 sesións, tanto obras como estudos	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	50%
Avaliación xeral	Asimilación de tódolos contidos do cuatrimestre, expostos no punto 4. Contidos desta programación.	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas</b>			
Proba práctica	Deberá interpretar tódalas pezas de música establecidas no seu programa do trimestre, tanto obras como estudos. O alumnado deberá superar tódolos obxectivos da disciplina	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24,	100%



	demonstrando o seu dominio de tódolos contidos da materia.	X25, EI2,EI4, EI6, EI10	EI1, EI5,	
--	--	-------------------------------	--------------	--

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Deberá interpretar tódalas pezas de música establecidas no seu programa do trimestre, tanto obras como estudos. O alumnado deberá superar tódolos obxectivos da disciplina demostrando o seu dominio de tódolos contidos da materia.	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, EI1, EI2,EI4, EI5, EI6, EI10	100%
----------------	--	---	------

Observacións: **Protocolo para a obtención da calificación de “matrícula de honra”**

O alumnado interesado en obter a matrícula de honra deberá cumprir os requisitos específicos para poder optar a esta. A proba consiste nunha audición pública a realizar con posteriormente a audición do departamento, e na cal interpretarán un programa que constará de dúas obras ou tempos de obra, sendo unha delas unha obra obrigada para cada cuadrimestre (consultar a correspondente listaxe) mais a obra de libre elección, procurando que entre as dúas pezas o tempo non exceda dos 15 minutos. Tras as audicións o departamento decidirá o outorgamento das matrículas ou non, se é o caso.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ✓ R. IZNAOLA: “Kitarlogus”
- ✓ A. CARLEVARO: “Serie didáctica para guitarra”
- ✓ E. PUJOL: “Escuela razonada de la guitarra”
- ✓ S. TENNANT: “Pumping nylon”
- ✓ M. DELL’ARA & L. GASSER: “Manuale di storia della chitarra”
- ✓ T. HECK: “Mauro Giuliani”

### 8.1. Obras

Renacemento	✓ <b>J. Dowland:</b> “Fantasías” (polo menos dúas).
Barroco	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ D. Scarlatti: “Sonatas para clave” (al menos tres de ellas)</li> <li>✓ J.S. Bach: Suite BWV 995, BWV 996, BWV 997, BWV 998, BWV 1000 e BWV 1001</li> <li>✓ S. L. Weiss: “Suites para laúd”</li> </ul>
Clásico-Romántico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>D. Aguado:</b> Tres Rondos brillantes op. 2, nº2</li> <li>✓ <b>G. Regondi:</b> “Aires variados”, “Introducción y capricho”, “Nocturno”</li> <li>✓ <b>L. Legnani:</b> “Caprichos op. 20”, “Introduzione, tema, variación e finale op. 64”</li> <li>✓ <b>K. Mertz:</b> “Elegía”, “Variaciones sobre el carnaval de Venecia”, “Opera Revue op. 8: Lucia, Norma, El Barbero, Il Trovatore”, “Introducción y Rondó brillante op. 11”, “Seis canciones de Schubert”</li> <li>✓ <b>N. Paganini:</b> “Gran Sonata para Guitarra”</li> </ul>
Século XX	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>F. Tárrega:</b> “Tres piezas de salón”, Variaciones sobre el Carnaval de Venecia</li> <li>✓ <b>Hans Werner Henze:</b> “Drei Trentos”</li> <li>✓ <b>L. Brouwer:</b> “La espiral eterna”, “El Decamerón negro”, “Tarantos”, “Parábola”, “Hika”, “Tres apuntes”, “Variaciones sobre un tema de Django Reinhardt”</li> <li>✓ <b>M.M. Ponce:</b> “Tema variado y final”, “Variaciones y fuga sobre la folía”</li> <li>✓ <b>F. Mompou:</b> Suite compostelana</li> <li>✓ <b>W. Walton:</b> “Cinco Bagatelas”</li> <li>✓ <b>S. Iannarelli:</b> “Variazioni homenaje a Rachmaninov”, “Tres Preludios”, “Suite”</li> <li>✓ <b>L. Berio:</b> “Sequenza”</li> <li>✓ <b>N. d’Angelo:</b> “Due canzone Lidie”</li> </ul>

### 8.2. Estudios



- ✓ **Heitor Villa-Lobos:** "Doce estudios"
- ✓ **Fernando Sor:** "Estudios para Guitarra"
- ✓ **S. Dogson:** Studies for Guitar
- ✓ **A. Barrios:** "Las abejas", Estudio de concierto nº1

#### 9. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da disciplina, e tendo en conta as individualidades do alumnado tanto físicas, técnicas como musicais, o repertorio a traballar será individualizado. Non haberá diferenza entre as sesións debido a ese carácter progresivo, tentando desenvolver os contidos en todas as sesións.