

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORO JAZZ-POP-GOSPEL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Coro JPG										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	TODOS				
CARÁCTER:	Optativa				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Jazz				XEFE DE DPTO.:	Roberto Somoza				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Traugott G. Graser
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	4*	4*	4*	4*	Observacións:	*debido a natureza optativa da materia poderá cursarse no 3º ou 4º curso.
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Traugott G. Graser				tgraser@edu.xunta.es		Merc. 19:30h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Práctica da interpretación de temas dos xéneros jazz, pop e gospel en coro / conxunto vocal coas finalidades seguintes: cumprimento da función propia no grupo; coñecemento dos estilos e as súas características musicais principais e a realización adecuada dos seus elementos vocais e interpretativos; a compenetración no traballo colectivo e o desenrolo de hábitos e técnicas de ensaio; a capacidade e flexibilidade de resposta ás indicacións do director/líder; o desenrolo de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos e a creatividade individual e colectiva; fomento da capacidade de lectura a primeira vista; control e avaliación crítica do traballo propio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, (T5*), T6, T7, T9, T11 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X7, X8, X11, X13, X18, X21, X22, X23, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	



3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver a capacidade de cumprir as distintas funcións no seo do conxunto vocal e de controlar o seu resultado cunha actitude constructiva, crítica e de respecto.	T1,6,7,,9,10,11, 13,15 X1,3,6,7,8,13,21,22, 24, E1,,2,3,4,5,7,8,
2. Coñecer a través da interpretación de obras representativas dos xéneros jazz, pop e gospel os rasgos estilísticos de cada xénero e a súa realización e interpretación adecuada coa voz e có corpo.	T13, X10,11,23, E1,2,5,6,
3. Dominar progresivamente a través da interpretación os elementos básicos da linguaxe dos tres xéneros, as técnicas vocais para a súa execución e a improvisación.	T6,13,15, X1,2,3,6,7,8,13,21, 22, E1,2,3,4,5,7,8,
4. Desenvolver a lectura a primeira vista e hábitos e técnicas de ensaio en arranxos escritos e a capacidade auditiva e a memoria musical no aprendizaxe oral. Fomentar a capacidade rítmica.	T1,2,6,7,9,10,13, X1,2,3,6,8,13,21,22, 23, E2,3,4,6,7,8
5. Desenvolver a capacidade e flexibilidade de resposta ás indicacións do director/líder.	T7,9,13, X2,6, E3,4,7,8
6. Desenvolver a compenetración e o traballo colectivo co desenrolo de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos apoiados na creatividade individual e colectiva.	T1,2,6,7,8,11,13, X1,3,7,8,10,11,13,18, 21,22,23,26, E2,3,4,5,6,8,
7. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para alumn@s adscrit@s á sección bilingüe.)	T5



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.A función propia no conxunto e recursos vocais e corporais	1.1.Voz / liña melódica principal 1.2. Voces / liñas musicais acompañantes con harmonía e/ou ritmo. 1.3.O Baixo 1.4. “Scat Grooves” e “Bodypercussion” e instrumentos de percusión menor. 1.5. A función de solista dentro do conxunto con melodía dada ou improvisada. 1.6. “Scat Singing”	
2.Repertorio e interpretación escénica	2.1.Temas representativos dos xéneros en lectura ou aprendizaxe oral. Os temas poden ser “a cappella” ou acompañados por instrumentos. 2.2. Pasos e outros movementos escénicos	
3.Traballo conxunto e individual	3.1. Lectura a primeira vista. 3.2. Aprendizaxe oral. 3.2. Técnicas vocais e preparación vocal. 3.3. Exercicios rítmicos. 3.4. Exercicios de movemento en grupo. 3.5. Exercicios harmónicos e de afinación. 3.6. Exercicios de improvisación vocal individual ou conxunta. 3.7. Dinámicas, volúmenes, afinación, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.9. Repaso individual dos contidos de cada clase; práctica individual das técnicas e movementos; memorización das obras. 3.8. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	
4. Repaso e presentación	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións exemplares. 4.3. Presentación do traballo en concerto	
TOTAL SESIÓNS:		14

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.A función propia no conxunto e recursos vocais e corporais	1.1.Voz / liña melódica principal 1.2. Voces / liñas musicais acompañantes con harmonía e/ou ritmo. 1.3.O Baixo 1.4. “Scat Grooves” e “Bodypercussion” e instrumentos de percusión menor. 1.5. A función de solista dentro do conxunto con melodía dada ou improvisada. 1.6. “Scat Singing”	
2.Repertorio e interpretación escénica	2.1.Temas representativos dos xéneros en lectura ou aprendizaxe oral. Os temas poden ser “a cappella” ou acompañados por instrumentos. 2.2. Pasos e outros movementos escénicos	
3.Traballo conxunto e individual	3.1. Lectura a primeira vista. 3.2. Aprendizaxe oral. 3.2. Técnicas vocais e preparación vocal. 3.3. Exercicios rítmicos. 3.4. Exercicios de movemento en grupo. 3.5. Exercicios harmónicos e de afinación. 3.6. Exercicios de improvisación vocal individual ou conxunta. 3.7. Dinámicas, volúmenes, afinación, conceptos interpretativos comúns, empaste de seccións e do conxunto en xeral. 3.9. Repaso individual dos contidos de cada clase; práctica individual das técnicas e movementos; memorización das obras. 3.8. Crítica e avaliación (conxunta) do resultado.	
4. Repaso e presentación	4.1. Sesións de repaso e resumen dos repertorios e contidos acadados. 4.2. Audicións exemplares. 4.3. Presentación do traballo en concerto	
TOTAL SESIÓNS:		14



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introductorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	2		2
5.3.Exposición / exemplificación práctica	2		2
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	2	8	11
5.5.Práctica individual Estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos en estudio individual non presencial	1,5	80	82
5.6.Práctica/ ensaio colectivo	20		20
5.7.Repaso / Control da práctica non presencial	2		2
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Audición/ concerto en público do repertorio acadado durante o cuadrimestre/ curso.	En 5.6 e 5.7 1,5		
TOTAL HORAS:	32	88	120
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento do grupo e das obras a traballar. Todos os contidos listados no apartado 4 serán complementados por observacións e / ou exercicios para o desenrolo dunha técnica de respiración adecuadas e uns hábitos corporais sans.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	T1,2,6,7,9,10,11,13,15 X1,2,3,6,7,8,10,11,13,18,21,22,23,26 E1,2,3,4,5,6,7,8	20%
Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadados contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1,2,6,7,9,10,11,13,15 X1,2,3,6,7,8,10,11,13,18,21,22,23,26 E1,2,3,4,5,6,7,8	35%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1,2,6,7,9,10,11,13,15 X1,2,3,6,7,8,10,11,13,18,21,22,23,26 E1,2,3,4,5,6,7,8	10%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1,3,6,13,15, X1,2,3,6,8,13,21,22,24, E1,2,4,5,6,7,	35%
Observación: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e conxunto da materia implica un seguimento continuado, evitando que a superación da materia estea condicionada a unha proba final. Por esa razón será obrigatoria a asistencia regular ás clases e a /as audicións/ concertos públicos.	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos da materia. Ademais valóranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, a actitude na aula e no traballo diario, á vez que a produción creativa, base fundamental das disciplinas artísticas.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre. Para esta parte @ alumn@ terá que xuntar un grupo con todas as voces cubertas para a interpretación das obras.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superadas 3 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre. Para esta parte @ alumn@ terá que xuntar un grupo con todas as voces cubertas para a interpretación das obras.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre. Para esta parte @ alumn@ terá que xuntar un grupo con todas as voces cubertas para a interpretación das obras.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre



Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.

Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre

Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente d@ alumn@ ao final de cada caudrimestre.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	*-----
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p> <p>*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1. Referencias básicas:</p> <p>1.1 Arranxos para coro ou temas orixinais de obras relevantes ou características dos xéneros jazz, pop, gospel</p> <p>1.2 Gravacións orixinais ou de arranxos dos temas do repertorio a traballar no curso nas que basear as interpretacións.</p> <p>1.3 Repertorio: a determinar segundo a composición do grupo</p>
<p>2. Referencias complementarias:</p> <p>“Groove im Chor” – Martin Carbow, Christoph Schönherr – Schott Verlag, Mainz</p> <p>“Vocal Jazz Styles” – Kirby Shaw – Alfred Music</p> <p>“Warm-Ups for Pop, Jazz and Show Choirs” – Kirby Shaw – Alfred Music</p> <p>“Complete Vocal Technique” – Cathrine Sadolin - ShoutPublications</p> <p>“Body Percussion” – Richard Filz – Alfred Music</p>
<p>3. RECURSOS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un equipo de audio para a escoita dos diferentes exercicios. - Espazo, cadeiras e atrís suficientes. - Un piano. - Instrumentos de percusión menor: claves, shakers, bongoes, cajón flamenco.

9. OBSERVACIÓNS

<ul style="list-style-type: none"> - para algunhas das obras poderá precisarse un grupo instrumental para o acompañamento (piano, batería, baixo e, opcionalmente, instrumentos de vento.) -o repertorio a traballar en cada curso estará condicionado por a composición do grupo e as capacidades vocais dos integrantes. -a maior parte do repertorio terá letras no idioma inglés.
--