

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO *Contrabaixo Jazz 2º (III y IV)***  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE**  
**OUTUBRO)CURSO ACADÉMICO 2022/23**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: INSTRUMENTO III-IV (JAZZ - CONTRABAIXO)</b>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz	
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Roberto Somoza	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Iñigo Azurmendi Muñoa
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI II		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI II	Horas de clase semanais:	1h 30m
ECTS/CUAD.			8	8					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITOR ÍA	
	Iñigo Azurmendi Muñoa							<a href="mailto:azurmen@hotmail.com">azurmen@hotmail.com</a> 610 52 46 84	Miércoles 9 a 10	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.            Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados no curso 1º	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

**3. OBXECTIVOS**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do contrabaixo de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
CUADRIMESTRE III		

1.Técnica	A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o son, fraseo e articulación. Os arpexios, intervalos e escalas estudaríanse sucesivamente en una, duas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuído, Aumentado, Tonos e Pentatónico.	3
2.Melodías	2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>Billie's Bounce, Au Privave, Groovin High, Confirmation, Blues for Alice, Body and Soul</i> , ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno	3
3.Líñas de Acompañamento	1. Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise. 2. Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo	3
4.Improvisación	1. Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de dúos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise. 2. Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo	4
5. Lectura	5.1 Lectura de liñas, sos e obras orixinais para contrabaixo.	3
TOTAL SESIÓNS:		16
CUADRIMESTRE IV		
1.Técnica	A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o son, fraseo e articulación. Os arpexios, intervalos e escalas estudaríanse sucesivamente en una, duas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuído, Aumentado, Tonos e Pentatónico.	3
2.Melodía	2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>Hot House, Donna Lee, Mohawk, Anthropology, Oleo, In a Sentimental Mood</i> ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno	3

3.Liñas de Acompañamento	1. Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise. 2. Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo	3
4.Improvisación	1. Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais de temas e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise. 2. Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo	4
5. Lectura	5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.	3
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>16</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
Dezaseis clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques: 1º Técnica e Lectura 2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas. 3º Interpretación de melodías y sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación.	24		24
Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluirá o seguinte:  1. Interpretación dun tema sobre a gravación orixinal. 2. Interpretación do mesmo tema cun metrónomo. 3. Interpretación dun só sobre a gravación orixinal. 4. Interpretación do mesmo só cun metrónomo. 5. Interpretación dunha liña de acompañamento sobre a gravación orixinal. 6. Interpretación da mesma liña de acompañamento cun metrónomo. 7. Exercicios de escalas y arpexios. 8. Exercicios relacionados coa improvisación.  As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas:  1. A través de gravacións que se entregarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.  2. As tarefas serán avaliadas polo profesor presencialmente durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.		216 2h diarias 7 días a la semana	216
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240 – 8 créditos</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a atitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de proposto polo profesor ao longo da clase	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun só elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA</b>			
<b>FALTAR A MAIS DE 3 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA</b>			
Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%

Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na sua faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
--	--	--	-----

Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o seu proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
--	--	--	-----

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejos propostos polo profesor.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
---	--	--	-----

Interpretación da lectura proposta polo profesor	Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	20%
--	--	-----------------	-----

Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na sua faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	40%
--	--	--	-----

Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, e sin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso	Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o seu proposto	T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7	20%
--	--	--	-----

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 1. REFERENCIAS BÁSICAS

- 1.1. Exercicios e estudos propostos polo profesor para o estudo da técnica instrumental.
- 1.2. Gravacións orixinais dunha selección de temas do repertorio correspondente ao curso
- 1.3. Repertorio Xeral

## 2. REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

The Evolving Bassist	Rufus Reid Edit. Myriad Limited
Ray Brown Method	Ray Brown Edit. Ray Brown Music
Constructing Lines	Ron Carter Edit. Hal Leonard
Advanced Improvisation	Chuck Sher Edit. Sher Music Co.
How to Play Bebop	David Baker Edit. Alfred Publishing
The Blues	David Baker Edit. Charles Collin
Melodic Structures	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
The Jazz Line	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
Melodic Rhythms	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music
MusicDeveloping a Jazz Language	Jerry Bergonzi Edit. Advance Music

## 3. RECURSOS

MATERIAIS Dous

Contra baixos

Dous banquetas de altura regulable  
Un piano  
Un encerado pautado  
Un equipo de audio e un