

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Tuba)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)
 CURSO 2022/23

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|----------|----------|----------|--|-------------------------|---|---|---------------|
| DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIOS: | TUBA | | | |
| CARÁCTER: | MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | | |
| DEPARTAMENTO: | Vento-metal | | | | XEFE DE DPTO.: | Gonzalo Sánchez García | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Javier Monteagudo Mañas | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | Horas de clase semanais: | 1 | | | |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3.5 | 3.5 | - | - | Observacións: |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | | | |
| | Javier Monteagudo Mañas | | | | j.monteagudo@edu.xunta.gal | Venres 10h-11h | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral e bandística. Afondamento dos roles de cada instrumento, bombardino e tuba, dentro da sección <i>low brass</i> e resto de metais. Estudo e desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns no repertorio orquestral e de banda. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra, Banda e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8, X10, X11, X15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais e artísticos. | Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos. |
| 2. Coñecer o contexto da obra, o compositor, o programa extra-musical e todo o relacionado coa peza a interpretar. | |
| 3. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo. | |
| 4. Desenvolver conexións entre o repertorio que se interpreta e aplicar os coñecementos doutras áreas do ámbito musical tales como o análises, a historia e a arte. | |
| 5. Interpretar con rigor estilístico repertorio de diferentes épocas e estilos, adecuado ao propio nivel técnico e fundamentado en coñecementos teóricos. | |



4. CONTIDOS

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIONS POR CUADRIMESTRE |
|--|---|--------------------------|
| Destrezas técnicas e musicais do instrumento. | Traballo de exercicios básicos de técnica aplicada ao material musical para interpretar (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...) | Todas |
| Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes conxuntos e épocas. | Interpretación dos estratos marcados e análise da audición en base á información obtida por outras fontes e persoas. | Todas |
| Lectura e comentario do corpus bibliográfico da especialidade instrumental. | Análises musical aplicado aos estratos de orquestra e banda e lectura e debates orais. | Todas |
| TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE: | | 16 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

CUADRIMESTRES: I-IV

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introdutorias | 1 | | 1 |
| Probas da avaliación | 1 | | 1 |
| Clases práctico-teóricas | 12 | | 12 |
| Práctica individual | | 47 | 47 |
| Investigación acerca do repertorio orquestral e de banda e lectura da bibliografía | | 15 | 15 |
| Audicións | 4 | | 4 |
| Actividades complementarias | | 10 | 10 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

CUADRIMESTRES: V-VI

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introdutorias | 1 | | 1 |
| Probas da avaliación | 1 | | 1 |
| Exposición práctico-teórica | 12 | | 12 |
| Práctica individual | | 62 | 62 |
| Investigación acerca do repertorio orquestral e de banda e lectura da bibliografía | | 15 | 15 |
| Audicións | 4 | | 4 |
| Actividades complementarias | | 10 | 10 |
| TOTAL HORAS: | | | 105 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|--|---|--------------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Control do traballo no presencial e rendemento na aula | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos, interpretativos e musicais. - Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle outorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. | T1, T3, T6, T13; E5, E6, E8, E9, E10; X3, X6, X8 X10, X11, X15 | 40% |
| Audición pública e exame | Interpretación de estratos e dominio técnico do instrumento na execución en público e diante dun tribunal. | T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 40% |
| Conduta | <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa e rúbricas da avaliación: opinión, valores, habilidades sociais e directivas, conduta, integración, etc. - Actividades complementarias. | T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17; X2, X10, X16, X24, X26; E2, E6, E10 | 20% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Control do traballo no presencial e rendemento na aula | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos, interpretativos e musicais. - Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle outorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. | T1, T3, T6, T13; E5, E6, E8, E9, E10; X3, X6, X8 X10, X11, X15 | 20% |
| Audición pública e exame | Interpretación de estratos e dominio técnico do instrumento na execución en público e diante dun tribunal. | T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 60% |
| Conduta | <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa e rúbricas da avaliación: opinión, valores, habilidades sociais e directivas, conduta, integración, etc. - Actividades complementarias. | T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17; X2, X10, X16, X24, X26; E2, E6, E10 | 20% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</i> | | | |
| Audición pública e exame | Interpretación de estratos e dominio técnico do instrumento na execución en público e diante dun tribunal. | T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Audición pública e exame | Interpretación de estratos e dominio técnico do instrumento na execución en público e diante dun tribunal. | T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 100% |
| Observacións: O comentario dos estratos farase de maneira verbal tendo en conta aspectos recollidos en diferentes fontes bibliográficas e tamén contrastando esta información con gravacións de referencia dos estratos a traballar. | | | |



SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes, e será xulgada por alomenos tres membros do departamento.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

8.1. ESTRATOS (orientadores)

| | 8.1. ESTRATOS (orientadores) | |
|--------------------|--|---|
| Cuadrimestres I-VI | <p>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</p> <p>1. Repertorio Orquestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bartók, B.: Concerto para Orquestra - Berlioz, H.: Sinfonía Fantástica, op.14; Faustus Verdamnis, op.24; Romeo and Julia, op.17 - Bruckner, A.: Sinfonía nº 7 - Hindemith, P.: Sinfonische Metarmorphosen Turandot. - Mahler, G.: Sinfonía nº 1; Sinfonía nº 2. - Mendelssohn, F.: Ein Sommernachtstraum, Overture, op.21 - Mussorgsky / Ravel: Cuadros de una Exposición, Bydlo - Prokofiev, S.: Romeo and Julia, op.642; Sinfonía nº 5, op.100 - Respighi, O.: Fountains of Rome | <p>TUBA TENOR:</p> <p>1. Repertorio Orquestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bartok, B.: Kossuth - Janaceck: Sinfonietta - Mussorgsky/ Ravel: Cuadros de una Exposición, Bydlo - Holst: The Planets - Mahler, G.: Sinfonía nº 7 - Strauss, R.: Ein Heldenleben; Don Quixote - Shostakovich, D.: L'age d'or <p>2. Repertorio de banda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barnes, J.: Fantasy Variations - Barbieri, F.A.: El Barberillo de Lavapies |



- Tschaikowsky, P. I.: Sinfonía nº 4, op.36; Overture 1812
 - Strawinsky, I.: Petruschka, ballet
 - Strauss, R.: Ein Heldenleben, op.40; Also sprach Zarathustra, op.30; Till Eulenspiegel lustige Streiche, op.28; Eine Alpinesinfonie
 - Holst, G.: The Planets
 - Gershwin, G.: An American in Paris
 - Wagner, R.: Ride of the Wakyries; Lohengrin; Eine Faust (Overture); Maestros Cantores de Nuremberg (Overture)
- 2. Repertorio de banda:**
- Barnes, J.: 3ª Sinfonía; Fantasy Variations
 - Fritze, G.: Flor de Azahar; Vadit Super Pozolum
 - Gómez-Deval, J.G.: Dragón Elliot
 - Martínez-Gallego: Miraculum
 - Navarro, O.: Libertadores
 - Sparke, P.: Music of the Spheres; The Year of the Dragon
 - Tamarit, F.: Vientos...

- Bürki, M.: Hannibal
- Holst, G.: First Suite in Eb for Military Band; Second Suite in F for Military Band
- Rossini, G.: Guillermo Tell; La Gazza Ladra
- Tschaikovsky, P. I.: 1812
- Giménez, G.: La Boda de Luis Alonso
- Taléns, R.: Cançons de Mare
- Mendelssohn, F.: La Gruta del Fingal
- Serrano, J.: La Canción del Olvido
- Shostakovich, D.: Festive Overture
- Sparke, P.: Music of the Sphere; The Year of the Dragon
- Usandizaga, J. M.: Las golondrinas
- Vives, A.: Maruxa
- Weber, C.M.: Oberon

8.2. BIBLIOGRAFÍA

- Evans & Pröpper: *Orchester Probespiel for Tuba*. Editions Peters
- Jacobs, W.: *The One Hundred – Essential Works for the Symphonic Tubist*. Encore Music Publishers
- Pendergast, R. Y McGeorge, R.: *A Practical Guide to Wind Band Excerpts for the Euphonium*. Potenza Music
- Shifrin, K.: *Orchestral Excerpts for Euphonium and Bass Trumpet*. Virgo Music Publishers
- Payne, B.: *Euphonium Excerpts from the standard Band and Orchestra Library*. Cimarron Music Press

Observacións: as obras e estratos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

9. OBSERVACIÓNS XENERAIS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.