

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Tuba)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)
CURSO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TUBA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	VENTO-METAL							XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Javier Monteagudo Mañas	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Javier Monteagudo Mañas							j.monteagudo@edu.xunta.gal	Venres 10h-11h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e saber aplicar os documentos legislativos para a ensinanza de música e de tuba na Comunidade Autónoma de Galicia en particular e no estado español en xeral e nos diferentes niveis educativos.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer e saber aplicar os documentos académicos dos centros elementais, profesionais e superiores para a ensinanza de música e de tuba na Comunidade Autónoma de Galicia en particular e no estado español en xeral.	
3. Coñecer e saber aplicar os principios pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba nos diferentes niveis educativos.	
4. Dotar o alumnado de ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba nos diferentes niveis educativos musicais.	
5. Coñecer os principais puntos dunha programación didáctica para os diferentes niveis educativos da ensinanza da tuba e saber deseñar unidades didácticas.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Lexislación das ensinanzas musicais en España.	<ul style="list-style-type: none"> - Niveis e definición do currículo educativo nos diferentes niveis musicais. - Marco lexislativo estatal e autonómico. 	2
Os centros educativos musicais en España e o ámbito académico.	<ul style="list-style-type: none"> - Ensinanzas Elementais e Profesionais de Música. - Ensinanzas Artísticas Superiores de Música. - Planes de estudo. 	2
Principios pedagóxicos da ensinanza da música en xeral e de tuba en particular.	<ul style="list-style-type: none"> - Programación Didáctica. - Unidades Didácticas. 	6
Recursos didácticos para a ensinanza da tuba.	<ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas para a aplicación dos principios e da teoría na práctica dentro da aula. 	6
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Clases práctico-teóricas	13		13
Sesións finais: resumen e simulacro exame	2		2
Elaboración do portafolios do alumno		67	67
Exame	2		2
Actividades complementarias		5	5
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno.	<ul style="list-style-type: none"> - Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas competencias recollidas neste documento	as 40%
Exame: planificar e impartir dúas clases a alumnos de diferente ciclo de ensinanzas musicais de tuba.	<ul style="list-style-type: none"> - Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas competencias recollidas neste documento	as 40%
Conduta.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa e rúbricas da avaliación: opinión, valores, habilidades sociais e directivas, conduta, integración, etc. - Actividades complementarias. 	Todas competencias recollidas neste documento	as 20%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Portafolios do alumno.	<ul style="list-style-type: none"> - Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame: planificar e impartir unha clase a un alumno dun curso das ensinanzas musicais na especialidade de tuba ou bombardino.	<ul style="list-style-type: none"> - Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Portafolios do alumno.	<ul style="list-style-type: none"> - Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame: planificar e impartir unha clase a un alumno dun curso das ensinanzas musicais na especialidade de tuba ou bombardino.	<ul style="list-style-type: none"> - Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Portafolios do alumno.	<ul style="list-style-type: none"> - Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame: planificar e impartir unha clase a un alumno dun curso das ensinanzas musicais na especialidade de tuba ou bombardino.	<ul style="list-style-type: none"> - Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. 	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
<p>Observacións: O portafolios consiste nun traballo final baseado no deseño dunha unidade didáctica aplicable a un dos cursos dos ensinos musicais na especialidade de tuba ou bombardino na comunidade autónoma de Galicia. As actividades complementarias inclúen master-clases, participación en concertos, asistencia a actividades culturais organizadas polo departamento, formación interdisciplinaria, etc. Como estas actividades se levarán a cabo fose do centro e do horario lectivo, non serán obrigatorias pero si tidas en conta para a avaliación final.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Aebli, H. (2000). *Doce formas básicas de enseñar*. Madrid: Narcea.
- Bobo, R. (2003). *Mastering the Tuba*. Vuarmarens (Suiza): BIM.
- Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 9, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf>.
- Frederiksen, B. (1996). *Arnold Jacobs: Song and Wind*. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited.
- Hammerness, K., et al. (2005): How teachers learn and develop. En Darling-hammond, L. y Bransford, J. (Eds.), *Preparing teachers for a changing world. What teachers should learn and be able to do*, 358-389. San Francisco: Jossey-Bass.
- Nelson, B. (2006): *Also Sprach Arnold Jacobs. A developmental guide for brass wind musicians*. Mindelheim (Alemania): Polymnia Press.
- Phillips, H. y Winkle, W. (1992). *The Art of Tuba and Euphonium*. New Jersey: Summy-Birchard Inc.

9. OBSERVACIÓNS XENERAIS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.