

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (JAZZ - PIANO)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE

OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I (JAZZ - PIANO)							
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII I
ECTS/CUAD.	8						
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				<a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a> 657 430540 <a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a>		Mércores 11.00 – 12.00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9,

comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo das escalas e arpeixos modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala- acorde. Enlaces.	<p><b>1.1. Execución e prácticas das escalas modais da tonalidade maior.</b></p> <p>1.1.1. Estudo técnico das escalas modais: jónica, dórica, eólica, maior e menor harmónica.</p> <p>1.1.2. Desenvolvemento práctico da técnica con recursos extraídos do método Hanon sobre as devanditas escalas. Exercicio a 5/4.</p> <p>1.1.3. Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos a dúas mans sobre as devanditas escalas. Diferenciación de acentos.</p> <p><b>1.2. Estudo técnico dos arpeixos modais. Dixitacións.</b></p> <p>1.2.1. Tríadas e cuatríadas maiores, menores, diminuídas, semidiminuídas e dominantes.</p> <p>1.2.2. Execución práctica dos arpeixos.</p> <p><b>1.3. Estudo de enlaces básicos característicos.</b></p> <p>1.3.1. Bordadura ascendente - descendente, crómica e diatónica.</p> <p><b>1.4. Interpretación das escalas modais sobre os grados da tonalidade.</b></p> <p>1.4.1. Aplicación dos enlaces básicos e as a.v.n. (notas a evitar) sobre os grados jónico, dórico e mixolidio, dende a disciplina da improvisación.</p> <p>1.4.2. Prácticas de cada grado en tódalas tonalidades por cuartas, facendo fincapé nos modos jónico, dórico e mixolidio dende a disciplina da improvisación.</p> <p>1.4.3. Man esquerda, aplicar comping con clave de swing e even 8th's simple e cos acordes na inversión máis adecuada e man dereita prácticas de improvisación sobre as escalas modais.</p>	16
2. Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos grados da tonalidade maior.	<p><b>2.1. Estudo de tríadas, cuatríadas e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e bIII da tonalidade maior.</b></p> <p>2.1.1. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>2.1.2. Prácticas de improvisación con tríadas, cuatríadas, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.</p>	16
3. Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura melódico-harmónica a primeira vista. Análise motívico.	<p><b>3.1. Análise rítmico.</b></p> <p>3.1.1. Substitución, aplicación e interpretación da escritura complexa pola simple practicable.</p> <p>3.1.2. División de partes.</p> <p>3.1.3. Interpretación sobre unha nota.</p> <p><b>3.2. Análise interválico.</b></p> <p>3.2.1. Interpretación con evolución rítmica de menor a maior dificultade.</p> <p><b>3.3. Enlace das dúas prácticas.</b></p> <p><b>3.4. Análise motívico</b></p>	16

	<p>3.4.1. Célula motívica, célula melódica e concepto de tema estandar.</p> <p><b>3.5. Acompañamento-lectura da man esquerda.</b></p> <p><b>3.6. Articulación, dinámicas e acompañamento.</b></p> <p><b>3.7. Interpretación final da composición ou exercicio de lectura con todas as técnicas aplicadas de maneira simultánea.</b></p>	
<p>4. Estudo dos acordes dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación de escalas.</p>	<p><b>4.1. Dixitacións, inversións e posicións aplicadas.</b></p> <p><b>4.2. Relación escala-acorde (Mix, e Lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas.</b></p> <p>4.2.1. Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquer rexistro.</p> <p>4.2.2. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p><b>4.3. Estudo da escala maior harmónica (h) e menor harmónica (hm) sobre os acordes dominantes (hp5 e hmp5) respectivamente.</b></p> <p>4.3.1. Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquer rexistro.</p> <p>4.3.2. Aplicar a todos os dominantes por cuartas.</p> <p>4.3.3. Aplicación sobre os temas asinados ó cuatrimestre.</p> <p><b>4.4. Estudo técnico da escala lidia dominante. Arpexios diatónicos sobre os temas do cuatrimestre.</b></p> <p>4.4.1. Aplicación ós temas do I cuatrimestre.</p> <p><b>4.5. Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7 y II-7 V7b9 Imaj7.</b></p> <p>4.5.1. Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia, lidia dominante, hp5 e hpm5.</p> <p>4.5.2. Aplicar a lo menos, ás 6 primeiras tonalidades por cuartas dende C a Gb – ambas incluídas.</p> <p>4.5.3. Aplicar sobre progresión II-7 V7 Imaj7 / II-7rel V7/II-7.</p>	16
<p>5. Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....</p>	<p><b>5.1. Diferenciación, técnicas e tipos de resolución. Voicings: Aplicación</b></p> <p>5.1.1. Aplicación sobre os temas do cuatrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.1.2. Voicing: Concepto e tipos (tríadas, cuatríadas, cuartas e interval voicings).</p> <p>5.1.3. Aplicación de arpexios non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento.</p> <p>5.1.4. Aplicación de voicings non diatónicos con resolución ás notas apropiadas do acorde do momento.</p> <p><b>5.2. Notas non diatónicas de aproximación melódica.</b></p> <p>5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuatrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación que podan xurdir relacionados cos devanditos temas.</p>	16
<p>6. Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante.</p>	<p><b>6.1. Apoiatura, bordadura. Blue notes.</b></p> <p>6.1.1. Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p> <p><b>6.2. Anticipación e retardo.</b></p> <p>6.2.1. Concepto e aplicación ós temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p> <p><b>6.3. Aplicación das técnicas básicas do baixo na man esquerda e comping harmónico na dereita: (oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes).</b></p> <p>6.3.1. Aplicar ás seis primeiras tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9 Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	16
<p>7. Temas</p>	<p>7.1. Honey Hush.....Fast Waler.</p> <p>7.2. Summertime.....George Gerswin.</p> <p>7.3. Blue Monk.....Thelonius Monk.</p> <p>7.4. Lester Leaps In.....Lester Young.</p> <p>7.5. Take the “A” Train.....Duke Ellington.</p> <p>7.6. Autum Leaves.....Johny Mercer.</p>	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE					
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		9		9	
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		13		13	
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			175	175	
<b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			31	31	
<b>Asistencia a concertos e master class:</b> <i>Audicións de concertos de música en directo, asistencia e participación en master class, jam sessions e concertos.</i>			10	10	
<b>Actividades de Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5	
	2. Revisión	0,5		0,5	
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218	240

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21,	15%

		X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	15%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	70%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,	100%

	X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>  Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)  0-4,9: Suspenso  5,0-6,9: Aprobado  7,00-8,9: Notable  9,00-10: Sobresaliente  A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que acaden unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>	

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas.  Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas.  Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles.  O material didáctico a empregar na aula, adaptarase segundo as necesidades específicas do alumnado.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

### 2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Dos pianos, uno de cola.