

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS III										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	JAZZ						XEFE/A DE DPTO.		ROBERTO SOMOZA FACHADO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN						<a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a> 657 430540 <a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a>		Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Composición Orquestral no Jazz.	<p><b>1.1 Introducción:</b></p> <p>1.1.1 Estilos predominantes para big band.</p> <p><b>1.2 Formas:</b></p> <p>1.2.1 Formas clásicas na big band.</p> <p>1.2.2 Articulación. Efectos e dinámicas.</p> <p><b>1.3 Estrutura da composición:</b></p> <p>1.3.1 Guía de composición melódica.</p> <p>1.3.2 Guión orquestral.</p> <p>1.3.3 Guía de composición orquestral en concert, en programa dixital.</p> <p>1.3.4 Score en programa dixital en concert ou transportado segundo instrucións relacionadas coa dirección da big band do CSM Coruña.</p>	16

2. Composición orixinal para big band	<p><b>2.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, seguindo os estilos clásicos da primeira ou segunda época do jazz ou de estilos do jazz contemporáneo.</b></p> <p><b>2.2 Guión orquestral plantexado polo alumno.</b></p> <p>2.2.1 Planificación escrita das diferentes partes da composición coa orquestración debidamente organizada.</p> <p><b>2.3 Guía de composición orquestral.</b></p> <p>2.3.1 Escritura reducida dunha composición para big band ( 6 pentagramas por páxina, aprox.), seguindo as instrucións do apartado 1.3.3 da presente programación</p> <p><b>2.4 Score. Só no caso de querer presentar dúas obras.</b></p> <p>2.4.1 Partitura orquestral escrita seguindo as pautas ordinarias da dirección de orquestra e orden de colocación instrumental. Entrega en formato pdf.</p> <p>2.4.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) debidamente transportadas, en formato pdf.</p> <p>2.4.3 Entrega do audio da partitura de dirección ou score.</p>	16
	TOTAL	16
	SESIÓNS	

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica e corrección de traballos:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>	24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>		58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións de diferentes estilos clásicos e contemporáneos como elementos referenciais.</i>		4	4
<b>Titorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>		2	2

<b>Actividades de avaliación:</b> : <i>Entrega do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz nos formatos de guía de composición orquestral, caso da realización dunha obra, e guía orquestral e score, caso da realización de dúas obras.</i>	1. Revisión	2		2
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i>			TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	10%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical e artística da obra/as.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de 5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta (caso de escribir unha composición só),</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	70%

	<p>debidamente correxida unha semana antes da finalización da data de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</b></p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de 5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización da data final de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</b></p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.</b>			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7	

	<p>5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización da data final de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</b></p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>		100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de 5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización da data final de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do <b>punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</b></p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
Observacións: No caso de presentarse ó adianto de convocatoria (exame decembro), perda de avaliación continua ou avaliación			

extraordinaria, poderase facer entrega da g.c.o (guía de composición orquestral) coas indicación do **P4 Contidos e Temporalización** da presente programación, para acadar a avaliación do cuadrimestre.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

- 0-4,9: Suspenso
- 5,0-6,9: Aprobado
- 7,00-8,9: Notable
- 9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

### 2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.