

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS II  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS II									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.			ROBERTO SOMOZA FACHADO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.						3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				<a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a> 657 430540 <a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a>			Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	
1. Estudo teórico/práctico das técnicas de arranxos a dúas, tres, catro e cinco voces.	1.1 Terminos de uso frecuente. 1.2 Técnicas básicas de ritmo armónico. Procedemento para harmonizar una melodía. 1.3 Normas xerais para harmonización a dúas, tres, catro e cinco voces. 1.4 Hamonización de notas harmónicas e non harmónicas, diatónicas e non diatónicas. 1.5 Regras específicas para a harmonización a dúas voces. 1.6 Rexistros graves para arranxos a dúas voces. 1.7 Normas da harmonía horizontal aplicada a 2, 3, 4 e 5 voces. 1.8 Excepcións do uso da b9 en arranxos a 3, 4 ,5 e máis voces. 1.9 Técnicas de arranxos a tres voces. 1.10 Técnicas de arranxos a catro voces, procedementos de construción e notas adecuadas para 4ª e 5ª voz. 1.11 Técnicas de arranxos a 5 voces.	16
2. Escritura de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces	<b>2.1. Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 2 voces.</b>  2.1.1. Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos propios alumnos ou sobre composicións estándares relativas á primeira época do jazz e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.  2.1.2. Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándares relativas á primeira época do jazz	16

	<p>e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.</p> <p><b>2.2. Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 3 voces.</b></p> <p>2.2.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos propios alumnos ou sobre composicións estándares relativa á primeira época do jazz e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.</p> <p>2.2.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relativas á primeira época do jazz e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.</p> <p><b>2.3 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 4 voces.</b></p> <p>2.3.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relativas á primeira ou segunda época do jazz e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.</p> <p>2.3.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relativas á primeira ou segunda época do jazz e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.</p> <p><b>2.4 Escritura entre un mínimo de 1 e un máximo de 5 arranxos a 5 voces.</b></p> <p>2.4.1 Escribir un mínimo de 1 e un máximo de 3 arranxos de solis escritos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relativas á primeira ou segunda época do jazz e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.</p> <p>2.4.2 Escribir un máximo de 2 arranxos sobre composicións orixinais dos alumnos ou sobre composicións estándar relativas á primeira ou segunda época do jazz e relacionadas cos modelos de composición do I cuadrimestre da programación de Composición e Arranxos.</p>	
	TOTAL	16
	SESIÓNS	

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo.</i>	24		24
<b>Traballo individual:</b> <i>Escritura de exercicios de arranxos a 2, 3, 4 e 5 voces aplicables a formatos de conxunto.</i>		58	58
<b>Pescuda de información:</b> <i>Audicións de arranxos referenciais segundo os diferentes estilos evolutivos.</i>		4	4
<b>Tutorías:</b> <i>Traballos de apoio para aclaración de dúbidas ou problemas puntuais.</i>		2	2
<b>Actividades de Avaliación:</b> <i>Entrega e revisión de traballos relacionados cos contidos da presente programación.</i>	1. Revisión	2	2
<b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	10%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre e a participación nas clases.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	10%
	Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3,	

Entrega de arranxos	<p>20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2); sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre soli que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco veces respectivamente.</p> <p>Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos a lo menos con 15 días lectivos antes da data final de entrega da correspondente avaliación, para así proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	80%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Entrega de arranxos	<p>Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de 20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2), sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre soli que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco veces respectivamente.</p> <p>Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos a lo menos con 15 días lectivos antes da data final de entrega da correspondente avaliación, para así proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.</b>			
Entrega de arranxos	<p>Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de 20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2), sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre soli que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco veces respectivamente.</p> <p>Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos a lo menos con 15 días lectivos antes da data final de entrega da correspondente avaliación, para así proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Entrega de arranxos	<p>Para acadar o II cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega entre un mínimo de 4 e un máximo de 20 arranxos segundo as indicacións dos contidos (p.2), sendo de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, a entrega mínima de 4 arranxos sobre soli que se correspondan con un a dúas, un a tres, un a catro e un a cinco veces respectivamente.</p> <p>Asemede, debera facerse entrega dos devanditos traballos a lo menos con 15 días lectivos antes da data final de entrega da correspondente avaliación, para así proceder ás correspondentes correccións e valoración final.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b> Cualifícase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

### 2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.