

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ III-IV (BILINGÜE)**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)**
**CURSO ACADÉMICO 2022/23**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HARMONÍA DE JAZZ III-IV										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:		Jazz			
CARÁCTER:	Obrigatorio				TIPO DE CLASE:		COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Jazz				XEFE DE DPTO.:		Roberto Somoza			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Traugott G. Graser			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.			2	2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Traugott G. Graser				tgraser@edu.xunta.es		Merc. 19:30h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación, Conxunto, Orquestra, Instrumento
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, (T5)*, T8, T11, T13 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,3,6,8,13,15, X1,2,3,8,13,17,18, 21,22,23,24,26, E6,7,
2. Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,2,3,6,8,11,12, 13,15, X1,2,3,8,10,13,17, 18,21,22,23,24,26, E6,7,
3. Estudio do repertorio e do contexto estilístico baixo o punto de vista da harmonía de Jazz, realizacións harmónicas de Jazz Standards.	T1,3,8,11,13,15, X1,2,3,8,10,11,13, 17,18,22,23,24,26, E6,7,
4. Desenrolo do oído, da memoria e da intelixencia musical con atención especial á harmonía de Jazz.	T2,6,8,12,13,15, X1,2,4,8,10,13,17, 21,22,23,26, E6
5. Preparación para afrontar as demandas da materia "composición e arranxos de Jazz".	T1,2,3,6,8,12,13,15, X1,2,3,8,10,11,13,17, 18,21,22,23,24,25, E6
6. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.)	T5



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lembranza e resumen dos contidos do curso1º	1.1. Control inicial curso escrito (opcional). 1.2. Control inicial curso oral (opcional). 1.3. Realizacións armónicas coa aplicación dos coñecementos e técnicas acadados no curso 1º	2
2. Maior vs menor	2.1. Consideracións sobre maior e menor como campo tonal único.	1
3. Breve Inmersión no Contrapunto	3.1. Concepto, principios e regras básicas 3.2. O exercicio 1/1 3.3. O exercicio 1/2 3.4. O exercicio 1/3(6) 3.5. O exercicio 1/4 3.6. O exercicio con valores mixtos. 3.7. As Invenciones a 2 voces de J.S. Bach	2
4. Voicings	4.1. Definición; Principios do voicing a 4 4.2. "Close" voicing e tipos de "Drop" voicings. 4.3. "Tension substitutes" e avn's condicionáis. 4.4. "Low Interval Limits"(LILs) 4.5. "Spreads" 4.6. Voicings por cuartas 4.7. Clusters 4.8. Concepto das "Upper Structures", acordes híbridos e compostos ("Slash Chords") 4.9. O uso das "Upper Structure Triads" (UST). 4.10. Tríada sobre baixo.	11
TOTAL SESIÓNS:		16



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. (Re-)harmonización melódica con voicings	1.1. Principios e análise melódico para a reharmonización. 1.2. Voicings e instrumentación: principios da rexistración (as tesituras dos instrumentos), a sonoridade (o grado de tensión), o uso dos voicings abertos ou pechados (“drop” ou “close”) 1.3. As técnicas e tipos de reharmonización e o seu uso: dominant, diatónico, cromático, constant structures, lineal, independent lead. 1.4. Realizacións prácticas dos distintos tipos da reharmonización melódica: voicings “clásicos”, voicings por cuartas, cluster	6
2. Harmonización de melodías con “changes”	3.1. Os principios 3.2. Técnicas e procedementos. 3.3. Realizacións prácticas dos distintos tipos da harmonización de melodías con “Changes”	4
3. Reharmonización “Changes”	3.1. Os principios. 3.2. A melodía como referente harmónico. 3.3. Reharmonización por substitución. 3.4. Reharmonización por inserción. 3.5. Reharmonización por omisión. 3.6. Reharmonización por Constant Structures 3.7. Reharmonización por nota pedal 3.8. Realizacións prácticas dos distintos tipos da reharmonización changes.	3
4. Harmonía modal (capítulo opcional para grupos que acadaron con axilidade os contidos anteriores)	4.1. Marco histórico e conceptos 4.2. Categorias de música modal 4.3. As notas características 4.4. A funcionalidade modal 4.5. Cadencias modais 4.6. Escalas e sonoridades 4.7. Construción de acordes (voicings) modais 4.8. Conexión de acordes modais	3
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	2		2
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	5		6
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	5		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	1		1
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	3	36	39
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase. Exposición en clase.	6		6
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 2		
TOTAL HORAS:			60
<b>Observacións:</b> Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	T8, T11, T13,	5%
Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos )	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico e teórico dos contidos do cuadrimestre	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
<b>Observacións:</b> Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	*-----
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> <p>*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:		
Neue Jazzharmonielehre	Frank Sikora	Ed. Schott Music
The Jazz Theory Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
The Jazz Theory Workbook	Mark E. Boling	Ed. Advance Music
Jazz Harmony	Andy Jaffe	Ed. Advance Music
Modal Jazz Composition & Harmony I&II	Ron Miller	Ed. Advance Music
2. Referencias complementarias:		
The Jazz Piano Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
Modern Harmonic Technique I	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Harmonic Technique II	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Melodic Technique	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
The New Real Book 1-3	(Chuck Sher)	Ed. Sher Music
Outros...		
3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e outras músicas relacionadas.		

### 9. OBSERVACIÓNS

-/-
-----