

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HARMONÍA DE JAZZ I-II (BILINGÜE)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: HARMONÍA DE JAZZ I-II											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Roberto Somoza		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Traugott G. Graser			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Traugott G. Graser							tgraser@edu.xunta.es	Merc. 19:30h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical.
COÑECAMENTOS PREVIOS:	: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación, Conxunto, Orquestra, Instrumento
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, (T5)*, T8, T11, T13 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,3,6,8,13,15, X1,2,3,8,13,17,18, 21,22,23,24,26, E6,7,
2. Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no Jazz e a súa aplicación práctica.	T1,2,3,6,8,11,12, 13,15, X1,2,3,8,10,13,17, 18,21,22,23,24,26, E6,7,
3. Estudio do repertorio e do contexto estilístico baixo o punto de vista da harmonía de Jazz, realización harmónicas de Jazz Standards.	T1,3,8,11,13,15, X1,2,3,8,10,11,13, 17,18,22,23,24,26, E6,7,
4. Desenrolo do oído, da memoria e da intelixencia musical con atención especial á harmonía de Jazz.	T2,6,8,12,13,15, X1,2,4,8,10,13,17, 21,22,23,26, E6
5. Preparación para afrontar as demandas da materia "composición e arranxos de Jazz".	T1,2,3,6,8,12,13,15, X1,2,3,8,10,11,13,17, 18,21,22,23,24,25, E6
6. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para grupos adscritos á sección bilingüe.)	T5



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Elementos básicos do sistema da organización tonal	1.1.A serie de harmónicos 1.2.A escala maior 1.3.Os intervalos: simples, compostos, invertidos 1.4. Os acordes: tríadas, cuatríadas e as súas inversións. 1.5.Tetracordos I: O círculo das quintas 1.6.Introdución dos símbolos do cifrado.	2
2.Elementos formais básicos da harmonía	2.1.Terminoloxía harmónica: Os acordes diatónicos da escala maior e as súas funcións tonais. 2.2.Técnicas de escritura e principios xerais para a harmonía a 4 partes. 2.3.Reglas de condución entre voces, tesituras e movementos entre voces. 2.4.O cambio de posición. 2.5.Pulso harmónico. 2.6.Harmonía a 5 partes	1
3. Progresión harmónica	3.1. A progresión diatónica completa en maior. 3.2.Resolución de dominante: o movemento regular e irregular das súas notas características, a disonancia harmónica, o intervalo de b9. 3.3.As cadencias finais e deceptivas 3.4.Tipos de movementos da raíz no baixo e o uso de inversións nas realizacións harmónicas. 3.5. II-V-I e outras cadencias estándar.	3
4.A relación entre maior e menor	4.1. Os modos da escala maior. 4.2. Tetracordos II: Maior, menor, fríxio, harmónico. 4.3. As escalas menor natural, harmónica e melódica. 4.4. Os acordes e modos diatónicos de menor harmónico. 4.5. Os acordes e modos diatónicos de menor melódico. 4.6.Escalas construídas, simétricas, pentatónicas.	3
5. A relación escala/ acorde, tensións en maior e menor	5.1. Tensións dispoñibles e “avoid notes” en maior. 5.2. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor harmónica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.3. As funcións dos acordes diatónicos da escala menor melódica: tensións dispoñibles e “avoid notes”. 5.4. O menor composto. 5.5 Máis símbolos do cifrado: tensións e tipos de “slash chords”, superimposición, poliacordes, derivacións da harmonización diatónica dos modos.	2
6. Os dominantes secundarios	6.1.Definición , función, obxectivo e resolución. 6.2.Os dominantes secundarios en maior e as súas relacións escala – acorde. 6.3. Os dominantes secundarios en menor e as súas relacións escala – acorde. 6.4.Os II afíns aos dominantes secundarios e as súas relacións escala – acorde. 6.5.Dominantes secundarios extendidos.	2
7. Os dominantes substitutos	7.1. A relación de trítono. 7.2. A resolución do dominante substituto: movemento paralelo cromático. 7.3.A relación escala acorde dos dominantes substitutos. 7.4.Os II afíns aos dominantes substitutos e as súas relacións escala – acorde. 7.5. Progresións de dominantes substitutos extendidos. 7.6. O sistema cromático de dominantes.	2
8.Os acordes do VII en maior	8.1.A tríada diminuída. 8.2.O acorde VII ^m 7b5. 8.3. O acorde m7b5 noutras situacións harmónicas.	1
TOTAL SESIÓNS:		16



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desenrolo e afondamento de tódolos contidos do cuadrimestre anterior	1.1. Progresións estándar. 1.2. "Turnarounds". 1.3. Progresións básicas do Blues.	2
2. Os acordes diminuídos	2.1. Os seus principios funcionais . 2.2. A relación escala acorde. 2.3. Os tipos de uso do acorde diminuído e as súas resolucións. 2.4. A relación de diminuídos 2.4.1. Principios 2.4.2. Resolución dos acordes diminuídos e os seus dominantes relacionados. 2.4.3. Realizacións harmónicas dos acordes diminuídos segundo a súa función. 2.5. Os acordes diatónicos da escala diminuída. 2.6.Tensións dispoñibles nos acordes diminuídos e o seu uso.	2
3. O intercambio modal	3.1. Os principios: tonalidade, modalidade, diatónico, cromático, escalas paralelas. 3.2. Os acordes máis relevantes do MI, o seu uso, as súas relacións escala acorde.	3
4. O uso de inversións nas realizacións harmónicas	4.1. Sonoridade de voicings e liñas na voz baixa. 4.2. Clichés cromáticos (CESH) no baixo e outras voces.	1
5. A modulación	5.1. Principios e tipos de modulacións. 5.2. Acordes comúns, acordes relativos. 5.3. Notas características. 5.4. Modulacións frecuentes .	3
6. Secuencias e "Constant Structures"	6.1. Definicións e principios. 6.2. Secuencias modulantes / non modulantes. 6.3. "Constant Structures".	1
7. División da oitava en partes iguais	7.1. Principios básicos 7.2. Os círculos posibles e modelos da súa aplicación. .	1
8. Liñas de Notas Guía (GTL)	9.1. Principios da linearidade na condución de voces. 9.2. Liñas de Notas Guía (GTL) no sentido estricto. 9.3. Liñas de Notas Guía (GTL) no sentido amplo. 9.4. Principios e parámetros melódicos	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dunha unidade temática ou exercicio novo. Explicacións sobre aspectos extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica e có estudio. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	2		2
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	5		6
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	5		6
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	1		1
5.5.Práctica individual sobre papel e práctica instrumental e auditiva Realizacións harmónicas e outros exercicios de escritura musical e/ ou harmónica correspondentes aos contidos acadados. Interpretación das realizacións no piano, coa voz e no instrumento propio como referencia auditiva do traballo; audicións.	3	36	39
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial Revisión dos exercicios da práctica individual sobre papel por parte do profesor e examinación oral dos alumnos/as en clase. Exposición en clase.	6		6
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial. Examen final de cada cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 2		
TOTAL HORAS:			60
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada grupo. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral do/a alumno/a)	T8, T11, T13,	5%
Observación do progreso do/a alumno/a, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acada os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	20%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico e teórico dos contidos do cuadrimestre	T1, 3, 6, 10, 13, X1,2,3,8,10,21,22, E1,6,7,	35%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 4 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) o/a alumno/a perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Todas do aptdo 2	100%
Exame escrito que abarca tódolos contidos do cuadrimestre en varios exercicios.	Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso do/as alumnos/as coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente do/as alumnos/as final de cada cuadrimestre.			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*-----	*-----
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p> <p>*No presente curso non hai alumnado con necesidades educativas especiais.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:		
Neue Jazzharmonielehre	Frank Sikora	Ed. Schott Music
The Jazz Theory Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
The Jazz Theory Workbook	Mark E. Boling	Ed. Advance Music
Jazz Harmony	Andy Jaffe	Ed. Advance Music
2. Referencias complementarias:		
The Jazz Piano Book	Mark Levine	Ed. Sher Music
Modern Harmonic Technique I	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Harmonic Technique II	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
Modern Melodic Technique	Gordon Delamont	Ed. Kendor Music
The New Real Book 1-3	(Chuck Sher)	Ed. Sher Music
Outros...		
3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e outras músicas relacionadas.		

9. OBSERVACIÓNS

-/-
