

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE
OUTUBRO)CURSO ACADÉMICO 2022-23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I-II											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	JAZZ			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	JAZZ						XEFE DE DPTO.:	Roberto Somoza			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Roberto Somoza		
	I	II	III	IV	V	VI	VI I				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1 Hora	
ECTS/CUAD.	4	4							Observacións:	-----	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Iñigo Azurmendi Muñoa						azurmen@hotmail.com / 610 52 46 84		Miércoles 9 a 10		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións básicas da improvisación profesional. Práctica da técnica da improvisación, da aprendizaxe dos recursos para a improvisación e do repertorio evolutivo e estilístico do jazz. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete, da madurez creativa, da adquisición de hábitos e técnicas de estudo, e da capacidade de valoración crítica do traballo propio.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos docuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina de Teoría e práctica da Improvisación garda una relación directa coas de Instrumento, Combo, Análise e Big Band</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Procurar a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X11, X21, X22, X24, EI2, EI4, EI5, EI8, EI10
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocritica	T3, T8, T13, T15, X11, X21, X22, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Adquirir e aplicar paulatinamente os recursos para o desenvolvemento da improvisación, e desenvolver as aplicacións prácticas dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X11, X21, X22, EI1, EI4, EI5, EI7, EI9
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da guitarra de jazz.	T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
1º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	Sesións
1. Aspectos estilísticos da improvisación	1. Comprensión dos principios da improvisación e a creatividade como elementos que podense asimilados e aplicados. 2. Elementos do proceso creativo dun solo: - Plantexamento e deseño - Comprensión - Resolución - Análisis - Aspectos estilístico.	3
2. Elementos formais da improvisación	1. A forma: Blues, Standard e estruturas comúns. 2. A introducción, a melodía, os solos e os finais. Coda e Turnaround. 3. Técnicas de aplicación da análise e memorización do repertorio; improvisar sen o papeis. 4. O ritmo Harmónico. Compases fortes e débiles. Play & Rest	4
3. Elementos rítmicos da improvisación	1. A corchea de Swing e a even. Os downbeats e os upbeats. 2. A densidade rítmica; aumentación e compresión. Notas longas e curtas. 3. A complexidade de tocar a diferentes tempos; medio, rápido e lento. 4. Tocar no Centro, diante e detrais do tempo	4

4. Recursos harmónicos da improvisación	<ol style="list-style-type: none"> 1. A relación escala/acorde. 2. Interpretación práctica dos cifrados de cara a improvisación. 3. Notas do acorde e tensións. 4. Enlace de acordes. Notas guías 5. O sistema harmónico da escala Maior, menor melódica e menor harmónica; modos máis usuais. 6. Os dominantes secundarios. Escalas e tensións diatónicas. 7. Escalas pentatónicas. 	5
Aplicación práctica dos contidos aos temas comúns das diferentes materias do 1º curso.		
TOTAL SESIÓNS:		16

2º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	Sesións
1. Aspectos estilísticos da improvisación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coñecemento do instrumento propio; os recursos técnicos específicos. 2. Grabar, escoitar e corrixir erros. 	3
2. Elementos formais da improvisación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análise estrutural e formal de audicións. 2. Transcricións de solos. 	4
3. Elementos rítmicos da improvisación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolvemento do motivo. Fragmentación, repetición 2. Tocar no centro, diante e detrás do tempo. O rubato. 	4
4. Recursos harmónicos da improvisación	<ol style="list-style-type: none"> 1. O sistema harmónico da escala Maior, menor melódica e menor harmónica; modos máis usuais. 2. Os dominantes secundarios. Escalas e tensións diatónicas. 3. Escalas simétricas. O sistema harmónico da escala diminuída. 4. Escalas Pentatónicas maior e menor. 5. Escalas de Blues. 6. A improvisación intervalica. Triadas e cuatriadas diatónicas; superposición. 	5
Aplicación práctica dos contidos aos temas comúns das diferentes materias do 1º curso.		
TOTAL SESIÓNS:		16

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	POND ER ACIÓ N
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Actitude e aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. 	<p>T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E10</p>	30,00%
<p>Seguimento diário: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto - Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada ao instrumento para a procura dunha voz creativa propia. 	<p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E10</p>	45,00%
<p>Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. - Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala. 	<p>T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E10</p>	25,00%
<p>Exame do Cuadrimestre</p> <p>Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique. X</p>	<p>Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota.</p> <p>Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.</p>	<p>T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7</p>	Mellorada nota
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación das melodías dos temas con audio. - Transcripción e interpretación de solos de memoria. - Improvisar a capela cas notas das cuatríadas sobre as estruturas dos temas do curso. - Improvisar sobre as estruturas dos temas utilizando los recursos de los contenidos de estapogramación. 	T3, T8, T13, T15, X1X2, X3, X4, X5, X6 X11, X21, X22, X24E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) - FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NOPUNTO 6.1.1			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110	100 %
<p> Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaa e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. </p> <p> SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente </p> <p> A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra. </p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- How to improvise* Hal Crook Ed. Advance Music
How to comp Hal Crook Ed. Advance Music
Beyond the time and changes Hal Crook Ed. Advance
MusicReady, Aim, Improvise! Hal Crook Ed.
Advance Music Improvisation series R. Ricker Ed. Advance Music
Advanced Improvisation D. Baker
 Volume 1: *Improvisational Concepts.* Ed. Alfred Publishing Co.
 Volume 2: *Rhythmic and Melodic Concepts.* Ed. Alfred Publishing
 Co.
The Inside Improvisation series vol. 1, 2, 4 e 6 Jerry Bergonzy Ed. Advance
MusicThe Chord Scale Theory & Jazz Harmony Nettles & Graf
 Ed. Advance Music *Jamey Aebersold series* J. Aebersold Ed. Jamey
 Aebersold
Thinking in Jazz Paul F. Berliner Ed. Chicago Studies

2. Referencias complementarias.

- The New Real Book 1* Ed. Sher Music
 Co. *The New Real Book 2* Ed. Sher Music
 Co. *The New Real Book 3* Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book Ed. Sher Music Co.

Repertorio Curso 1º (poderán utilizarse outros temas distintos aos listados en función das necesidades dos alumnos)

- *All of me*
- *All the Things you Are*
- *Autumn Leaves*
- *Blue Bossa*
- *Blues in Bb, F*
- *Just Friends*
- *Oleo*
- *Take the A Train*
- *There will Never be Another You*
- *What is this Thing Called Love*
- *On the Sunny Side of the Street*
- *Stella by Starlight*