

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III-IV (JAZZ TROMPETA)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)  
 CURSO ACADÉMICO: 2022-2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO III - IV (JAZZ TROMPETA)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	JAZZ		
CARÁCTER:	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	JAZZ							XEFE DE DPTO.:	Hansel Luis Diez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Hansel Luis Diez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1,5 HORAS
ECTS/CUAD.			8	8					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	HANSEL LUIS DIEZ							<a href="mailto:hanselluis@yahoo.es">hanselluis@yahoo.es</a> 661 726 745	Mércores de 14:00 a 15:00		

## 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

**DESCRITOR:** Buscará acadar un desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista da trompeta no jazz. Procurará a práctica da técnica dos recursos do repertorio evolutivo e estilístico da trompeta non Jazz. Ou alumno terá coma obxectivo ou desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa, adquirirá hábitos e técnicas de estudo e unha valoración crítica do seu traballo. Así mesmo a materia preparará ao alumno para a interpretación en público como solista ou xunto a outros intérpretes.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:** Implícitos nas probas de acceso

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):** Teoría e práctica da improvisación e Conxunto

<b>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</b>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
-----------------------------------	------------------------------

<b>COMPETENCIAS XERAIS:</b>	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
-----------------------------	--

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
----------------------------------	-------------------------------

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015

## 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as capacidades necesarias para o dominio técnico da trompeta nos estilos hard bop e cool en conceptos de sonoridade, articulación, recursos tímbricos e tesitura.	T13, X3, X9, X10, X11, X21 EI1, EI4, EI6
2. Complementar o traballo das materias de “Teoría e práctica da improvisación de Jazz” e de “Conxunto” coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcripcións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T13, X1, X2, X3, X9, X11, X21 E1, E2, E4, E5, E6, E7
3. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces.	T3, T6, T8, T13, T15, X1, X8, X24, X25, EI4, EI5, EI10
4. Adquirir un dominio práctico dos acordes e escalas necesarios para a improvisación nas tonalidades prácticas.	X1, X18, X21
5. Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T15, X6, X21 EI1, EI2, EI5, EI10
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista.	X2, X3



#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

CUADRIMESTRE III		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos técnicos	1.1 Estudo dos exercicios técnicos de emisión sonora, rexistro, entonación, articulación, dixitación, vibrato, e dinámicas. 1.2 Estudo de estruturas sobre intervalos diatónicos e cromáticos. 1.3 Estudo das escalas menor harmónica e maior harmónica en diferentes tonalidades. 1.4 Estudo das escalas be bop. 1.5 Estudo da lidia dominante. 1.6 Estudo da escala disminuída. 1.7 Estudo das escalas blues. 1.8 Estudos de grupetos, mordentes, tresillos, enclosure, change runing, frulatos, glisandos, tranquilas, sonido indefinido, etc...	4
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	2.1 John McNeil: Exercicio N° 3 2.2 Bob Mintzer - 14 Blues & Funk Etudes: 2 estudos 2.3 Raymond Kotwica: C, G e F. Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias	3
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	3.1. Aplicación de arpejos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudo e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.3. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética. Nota: A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a	2
4. Repertorio. Lectura e transporte de solos	Desenvolver sobre solos representativos do estilo be bop de trompetistas como: <i>Fats Navarro, Miles Davis, Clifford Brown, Chet Baker, Freddie Hubbard, Lee Morgan, etc...</i> , os seguintes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primeira vista de solos</li> <li>• Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>• Transporte de os patrons a elección do alumno</li> </ul>	4
5. Transcripción e improvisación de solos	5.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e de combo. 5.2 Improvisación sobre as cadencia dos temas de improvisación e de combo.	3
	<b>Total Sesións</b>	16



CUADRIMESTRE IV		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SE SIÓN S
1. Estudos técnicos	<p>1.1 Estudo dos exercicios técnicos de emisión sonora, rexistro, entonación, articulación, dixitación, vibrato, e dinámicas.</p> <p>1.2 Estudo de estruturas sobre intervalos diatónicos e cromáticos.</p> <p>1.3 Estudo das escalas menor harmónica e maior harmónica en diferentes tonalidades.</p> <p>1.4 Estudo das escalas be bop.</p> <p>1.5 Estudo da lidia dominante.</p> <p>1.6 Estudo da escala disminuída.</p> <p>1.7 Estudo das escalas de blues.</p> <p>1.8 Estudos de grupetos, mordentes, tresillos, enclosure, change runing, frulatos, glisandos, tranquilas, sonido indefinido, etc...</p>	4
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	<p>2.1 John McNeil: Exercicio Nº 4</p> <p>2.2 Bob Mintzer - 14 Blues &amp; Funk Etudes: 2 estudos</p> <p>2.3 Raymond Kotwica: Bb, D e A</p> <p>Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias</p>	3
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	<p>3.1. Aplicación de arpexos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.3. Aplicar sobre os contidos do cuadrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a</p>	2
4. Repertorio. Lectura e transporte de solos	<p>Desenvolver sobre solos representativos do estilo be bop de trompetistas como: <i>Fats Navarro, Miles Davis, Clifford Brown, Chet Baker, Freddie Hubbard, Lee Morgan, Ryan Kisor, etc...</i>, os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primeira vista de solos</li> <li>• Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>• Transporte de os patrons a elección do alumno</li> </ul>	4
5. Transcripción e improvisación de solos	<p>5.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e de combo</p> <p>5.2 Improvisación sobre as cadencia dos temas de improvisación e de combo.</p>	3
	<b>Total Sesións</b>	16



### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctica: (Só no caso da perda da avaliación continua): <i>alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240

**Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> A avaliación é continua e integradora, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T1, T3, T6, T11, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, EI1, EI2, EI5, EI6, EI7	25%
<b>Seguimento diario:</b> É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	50%

<p>aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<p>exercicios sobre o material proposto. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.</p>		
<p><b>Traballos complementarios individuais:</b> Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<p>- Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. - Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.</p>	<p>T1, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>	<p>25%</p>
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.</p>	<p>- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1,X2, X3, X6, X8,X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25, EI1, EI2,EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>	<p>100%</p>
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>- FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</b>			
<p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.</p>	<p>Iguais ós do apartado 6.1.2.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1,X2, X3, X6, X8,X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25, EI1, EI2,EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>	<p>100%</p>
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.</p>	<p>Iguais ós do apartado 6.1.2.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1,X2, X3, X6, X8,X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25, EI1, EI2,EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>	<p>100%</p>

**Observacións:** No caso da avaliación continua, aínda que se alafa e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

**Aplicar os contidos do cuatrimestre sobre os seguintes temas:**

- *A Night in Tunisia*
- *Anthropology*
- *Au Privave*
- *Billie's Bounce*
- *Blues for Alice*
- *Confirmation*
- *Donna Lee*
- *Groovin' High*
- *Moose The Mooche*
- *Scrapple From The Apple*
- *Shaw Nuff*
- *Stella by Starlight*

### Referencias básicas:

<i>Método de Trompeta</i>	<i>Louis Maggio</i>	
<i>Jazz Trumpet Book</i>	<i>William Bay</i>	<i>Ed. Mel Bay</i>
<i>Jazz Style &amp; Improvisation</i>	<i>Mike Steinel</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>The Art Of Jazz Trumpet</i>	<i>John McNeil</i>	<i>Ed. Gerard &amp; Sarzin Pub.</i>
<i>14 Blues &amp; Funk Etudes</i>	<i>Bob Mintzer</i>	<i>Ed. Warner Bros Corp.</i>
<i>Chord Studies For Trumpet</i>	<i>R. S. Kotwica</i>	<i>Ed. Berklee Press</i>
<i>Amazing Phrasing For Trumpet</i>	<i>D. Taylor &amp; S. Herrman</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>28 Modern Jazz Solos Trumpet</i>	<i>Ken Slone</i>	<i>Ed. Jamey Aebersold</i>
<i>Swing Rhythms For The Trumpet</i>	<i>Sonny Dunham</i>	<i>Ed. Robin Music Corporation</i>
Audios de solos de trompeta		



## 2. Referencias complementarias:

<i>Practice Regimen</i>	<i>Daniel Zinn</i>	<i>Ed. Sheet Music Plus</i>
<i>Patterns For Jazz</i>	<i>Jerry Cooker</i>	<i>Ed. Pub. Recordings</i>
<i>Pentatonic</i>	<i>Jerry Bergonzi</i>	<i>Ed. Advance Music</i>
<i>Jazz Riffs</i>	<i>Charley Gerard</i>	<i>Ed. Amsco Music</i>
<i>Pentatonic Scales</i>	<i>Ramon Ricker</i>	<i>Ed. Pub. Recordings</i>
<i>The Augmented Scale in Jazz</i>	<i>W. Weiskopf &amp; R. Ricker</i>	<i>Ed. Jamey Aebersold</i>
<i>Technical D. In Fourths for Jazz</i>	<i>Ramon Ricker</i>	<i>Ed. Pub. Recordings</i>

## Recursos materiais:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador.
- Disposición de dispositivos USB para uso con ordenadores.