



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I-II (JAZZ TROMPETA)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)  
CURSO ACADÉMICO: 2022-2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I - II (JAZZ TROMPETA)													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	JAZZ			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	JAZZ								XEFE DE DPTO.:	Hansel Luis Diez			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Hansel Luis Diez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 HORAS			
ECTS/CUAD.	8	8							Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	HANSEL LUIS DIEZ								<a href="mailto:hanselluis@yahoo.es">hanselluis@yahoo.es</a> 661 726 745	Mércores de 14:00 a 15:00			



## 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Buscará acadar un desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista da trompeta no jazz. Procurará a práctica da técnica dos recursos do repertorio evolutivo e estilístico da trompeta non Jazz. Ou alumno terá coma obxectivo ou desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa, adquirirá hábitos e técnicas de estudo e unha valoración crítica do seu traballo. Así mesmo a materia preparará ao alumno para a interpretación en público como solista ou xunto a outros intérpretes.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Implícitos nas probas de acceso

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL): Teoría e práctica da improvisación e Conxunto

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
----------------------------	------------------------------

COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
----------------------	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
---------------------------	-------------------------------

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015

## 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as capacidades necesarias para o dominio técnico da trompeta nos estilos clásico, swing e nos estandars, en conceptos de sonoridade, articulación, recursos tímbricos e tesitura.	T13, X3, X9, X10, X11, X21 EI1, EI4, EI6
2. Complementar o traballo das materias de "Teoría e práctica da improvisación de Jazz" e de "Conxunto" coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcripcións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T13, X1, X2, X3, X9, X11, X21 E1, E2, E4, E5, E6, E7
3. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces.	T3, T6, T8, T13, T15, X1, X8, X24, X25, EI4, EI5, EI10
4. Adquirir un dominio práctico dos acordes e escalas necesarios para a improvisación nas tonalidades prácticas.	X1, X18, X21
5. Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T15, X6, X21 EI1, EI2, EI5, EI10
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista.	X2, X3



#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

CUADRIMESTRE I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos técnicos	<p>1.1 Estudo dos exercicios técnicos de Louis Maggio, notas pedales e bending para a emisión sonora, entonación e rexistro,.</p> <p>1.2 Articulación, dixitación, vibrato, e dinámicas.</p> <p>1.3 Estudo de estruturas sobre intervalos diatónicos e cromáticos.</p> <p>1.4 Escalas da escala maior en diferentes tonalidades.</p> <p>1.5 Ornamentación, efectos especiais e recursos sonoros</p> <p>1.6 Arpexos diatónicos das escalas maiores por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>1.7 Patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea de swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio.</p>	4
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	<p>2.1 Estudo No. 1 de John McNeil.</p> <p>2.2 - 15 Easy Estude de Bob Mintzer (4 estudos)</p> <p>2.3 Estudos de Sy Platt (2 estudos)</p> <p>Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias</p>	3
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	<p>3.1. Aplicación de arpexos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.3. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a</p>	2
4. Repertorio. Lectura e transporte de solos	<p>Desenvolver sobre solos dos seguintes trompetistas de jazz (Louis Armstrong, Bix Beiderbecker, Blue Mitchel, Chet Baker, etc...) os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primeira vista de solos</li> <li>• Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>• Transporte de os patrons a elección do alumno.</li> </ul>	4
5. Transcripción e improvisación de solos	<p>5.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e de combo</p> <p>5.2 Improvisación sobre as cadencia dos temas de improvisación e de combo.</p>	3
	<b>Total Sesións</b>	16



CUADRIMESTRE II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SE SIÓN
1. Estudos técnicos	<p>1.1 Estudo dos exercicios técnicos de Louis Maggio, notas pedales e bending para la emisión sonora, rexistro, entonación.</p> <p>1.2 Articulación, dixitación, vibrato, e dinámicas.</p> <p>1.3 Estudo de estruturas sobre intervalos diatónicos e cromáticos.</p> <p>1.4 Escalas da escala maior e pentatónicas en diferentes tonalidades.</p> <p>1.5 Ornamentación, efectos especiais e recursos sonoros</p> <p>1.6 Arpexos diatónicos das escalas maiores por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>1.7 Patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea de swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio.</p>	4
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	<p>2.1 Estudo No. 2 de John McNeil.</p> <p>2.2 - 15 Easy Estude de Bob Mintzer (4 estudos)</p> <p>2.3 Estudos de Sy Platt (2 estudos)</p> <p>Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias</p>	3
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	<p>3.1. Aplicación de arpexos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.2. Estudo e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.3. Aplicar sobre os contidos do cuadrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a</p>	2
4. Repertorio. Lectura e transporte de solos	<p>Desenvolver sobre solos de trompetistas de jazz (Louis Armstrong, Lee Morgan, Donald Bird, Chet Baker, Miles Davis, etc...) os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primeira vista de solos</li> <li>• Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>• Transporte de os patrons a elección do alumno</li> </ul>	4
5. Transcripción e improvisación de solos	<p>5.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e de combo</p> <p>5.2 Improvisación sobre as cadencia dos temas de improvisación e de combo.</p>	3
	<b>Total Sesións</b>	16



### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
<b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
<b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
<b>Audicións:</b> <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctica (Só no caso da perda da avaliación continua): <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
<b>TOTAL DE HORAS</b>	24	216	240

**Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> A avaliación é continua e integradora, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.</li> </ul>	T1, T3, T6, T11, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, EI1, EI2, EI5, EI6, EI7	10%



<p><b>Seguimento diario:</b> É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación.</li> <li>- Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura.</li> <li>- Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto.</li> <li>- Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.</li> <li>- Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.</li> </ul>	<p>T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110</p>	<p>70%</p>
<p><b>Traballos complementários individuais:</b> Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>- Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.</li> </ul>	<p>T1, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110</p>	<p>20%</p>
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>			
<p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación.</li> <li>- Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura.</li> <li>- Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto.</li> <li>- Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes.</li> <li>- Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.</li> </ul>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110</p>	<p>100%</p>
<p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <b>- FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</b></p>			
<p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.</p>	<p>Iguais ós do apartado 6.1.2.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110</p>	<p>100%</p>



## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1,X2, X3, X6, X8,X9, X10,X11, X13, X21, X24,X25, EI1, EI2,EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
---	------------------------------	---	------

**Observacións:** No caso da avaliación continua, aínda que se alafa e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Referencias básicas:

<i>Método de Trompeta</i>	<i>Louis Maggio</i>	
<i>Jazz Trumpet Book</i>	<i>William Bay</i>	<i>Ed. Mel Bay</i>
<i>Jazz Style &amp; Improvisation</i>	<i>Mike Steinel</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>The Art Of Jazz Trumpet</i>	<i>John McNeil</i>	<i>Ed. Gerard &amp; Sarzin Pub.</i>
<i>15 Easy Etudes</i>	<i>Bob Mintzer</i>	<i>Ed. Warner Bros Corp.</i>
<i>Chord Studies For Trumpet</i>	<i>R. S. Kotwica</i>	<i>Ed. Berklee Press</i>
<i>Amazing Phrasing For Trumpet</i>	<i>D. Taylor &amp; S. Herrman</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>28 Modern Jazz Solos Trumpet</i>	<i>Ken Slone</i>	<i>Ed. Jamey Aebersold</i>
<i>Swing Rhythms For The Trumpet</i>	<i>Sonny Dunham</i>	<i>Ed. Robin Music Corporation</i>

Audios de solos de trompeta

### Programas y aplicaciones:

*iReal b o Band In A Box*

*Transcribe*

*Editor de partituras (Notion)*

*Reproductor mp3*

*Grabador de audio*





**Aplicar os contidos do cuatrimestre sobre os seguintes temas:**

- *Autumn Leaves*
- *All The Things You Are*
- *Alone Together*
- *Birk's Work*
- *Blue Monk*
- *Just Friends*
- *Lady Bird*
- *My Romance*
- *Now Is The Time*
- *Summertime*
- *Take The A Train*
- *Tenor Madness*
- *The Days Of Wine And Roses*
- *There Will Never Be Another You*