

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA VII (JAZZ)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA ORQUESTRA JAZZ VII											
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Jazz				
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Jazz					XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Joaquín García				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.							2,5		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Traugott Graser					tgraser@edu.xunta.es		Mércores de 19,30 a 20,30 h			
	Hansel Luis Diez					hanselluis@yahoo.es		Mércores de 14,00 a 15,00 h			
	Joaquín García Souto					kuinesg@yahoo.es		Martes de 17,30 a 18,30 h			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de hábitos e técnicas que faciliten a práctica da interpretación jazzística na big-band e en diferentes formacións, como ensambles ou conjuntos amplos. Coñecemento de repertorios de diferentes estilos e de repertorios históricos. Fundamento para o traballo das técnicas de ensaio, seccional e xeral. Desenvolvemento de criterios interpretativos, compenetración do traballo colectivo, lectura a primeira vista e capacidade de resposta ás indicacións do/a director/a.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Implicitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Orquesta depende directamente do proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9,T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X11
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8,EI9,EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade da lectura, necesaria para formar parte dunha agrupación de carácter orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver correctamente a función das técnicas de ensaio, como método fundamental nunha agrupación orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o traballo orquestral, seccional e xeral, adquirindo a capacidade de resposta e flexibilidade as indicacións do director.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o repertorio para gran orquesta ou agrupación, nos diferentes estilos históricos, nos de vangarda e contemporáneos, tratando adecuadamente as súas características estéticas.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver as necesidades propias e colectivas dos procedementos orquestrales.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura	1.1 Ensaio das capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista. 1.2 Análise esquematizado da forma e o estilo dos temas que se van a traballar. 1.3 Control das distintas grafías de interpretación. 1.4 Prácticas de lectura a través dunha profundización nos aspectos propios da interpretación do repertorio orquestal.	Todas
2. Técnicas de ensaio	2.1 Exercicios das capacidades técnicas e auditivas para a obtención da calidade sonora. 2.2 Desenvolvemento, perfeccionamiento e adecuación das técnicas de ensaio ao repertorio para gran orquestra de jazz ou agrupaciones de distinto formato. 2.3 Prácticas de ensaio a velocidade reducida.	Todas
3. Función da sección	3.1 Control da función propia na sección. 3.2 Compenetración do traballo seccional. 3.3 Dominio do resultado da sección.	Todas
4. Repertorio	4.1 Interpretación do repertorio para gran orquestra de jazz ou agrupaciones de distinto formato. 4.2 Diversidad nas épocas dos estilos a interpretar 4.3 Prácticas das capacidades artísticas, musicais e técnicas. 4.4 Traballo gradual do repertorio máis representativo. 4.5 Interpretación das partes do repertorio de acordo co seu nivel instrumental.	Todas
5. Procedementos orquestales	5.1 Entendemento, valoración e cumprimento das normas básicas de comportamento dentro da orquestra. 5.2 Indicacións e expresións gestuales do director. 5.3 Anotacións na partitura como medio para recoller os criterios de interpretación do director. 5.4 Estabilización e planos dos registros sonoros. 5.5 Comprobación da afinación. 5.6 Posta en escena do concerto ante un auditorio.	Todas
<i>TOTAL SESIÓNS:</i>		16
<p><i>*As sesións, que aparecen no descriptor dos subtemas serán aplicadas na súa interpretación á totalidade dos temas do repertorio designado para este cuatrimestre.</i></p> <p><i>O docente indicará as pautas a seguir en cada tema do repertorio a fin de poder aplicar os subtemas pertinentes para a súa interpretación.</i></p>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	1,5		1,5
Exposición práctico-teórica: Posta en práctica da obra con explicacións teóricas das incidencias da mesma.	1,5		1,5
Ensaio seccional: Ensaio da sección coa presenza do director.	7,5		7,5
Ensaio xeral: Ensaio xeral coa presenza do director	13,5		13,5
Práctica individual: Tempo de estudo do alumno adicado a práctica instrumental nas que se inclúe o traballo das partituras de orquestra.		30	30
Traballo xeral da orquestra dirixida por un director invitado ou práctica dun alumno de dirección.	3		3
Participación en concertos: Presencia na preparación dos concertos públicos, ensaios acústicos ou probas de son.		6	6
Seminarios e masterclass: Asistencia a seminarios e masterclasses relacionados coa materia de orquestra.		4	4
Actividades complementarias: Audicións de orquestra, reprodución de DVDs de concertos en directo e análise dos memos.		3	3

Asistencia a concertos: Asistencia a concertos públicos.		3,5	3,5
Titorías: 1. Individuais		1,5	1,5
TOTAL HORAS:			75

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA).</b> Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral.			
Aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación.	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, E13, E14, E5, E7, E18, E19, EI10	40%
Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, E13, E14, E5, E7, E18, E19, EI10	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b> Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada un dos temas do repertorio correspondentes ao cuadrimestre.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, E13, E14, E5, E7, E18, E19, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada un dos temas do repertorio correspondentes ao cuadrimestre.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, E13, E14, E5, E7, E18, E19, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre.. Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada un dos temas do repertorio correspondentes ao cuadrimestre.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, E13, E14, E5, E7, E18, E19, EI10	100%
<p><b>Observacións:</b> A avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor verificará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral.e en base ás porcentaxes representadas neste apartado. Aínda que a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación ordinaria (apartado 6.1.1), o alumno/a poderá realizar unha proba ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior.</p> <p>*Tendo en conta que unha clase de orquestra pode estar integrada por alumnos de diferentes cursos, o procedemento que se aplicará para avaliar a cada un dos alumnos estará en concordancia ao nivel das esixencias técnicas do curso ao cal pertence.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b> Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable</p>			

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

Todas as partituras referentes aos compositores contemporáneos nos diferentes estilos e estéticas do Jazz se incluírán dentro do repertorio ademáis das obras compostas polos alumnos do departamento nas asignaturas de composición e arranxos