

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO I							
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO	
CURSOS	1º	2º	3º	4º	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
	curso	curso	curso	curso			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII
	I	II	III	IV	V	VI	VII
ECTS/CUAD.	3	3					
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Rosa-María García Barcia				garciabarcia@yahoo.es	Venres, 11:00-12:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	Concienciar ó alumno da importancia do coñecemento organolóxico e comportamento acústico do seu instrumento, como ferramenta de axuda para estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T9, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X14, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñece-las características constructivas do fortepiano e dos instrumentos de tecla predecesores.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4
Relacionar os coñecementos teóricos da construción coa práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 1º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Organoloxía no barroco.	1.1 España e Italia 1.2. Alemania. 1.3. Francia	14
5. Actividades de reforzo/ampliación		2

TOTAL SESIÓNS:	16
----------------	----

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 2º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Os instrumentos de tecla no clasicismo.	1.1. Alemania, Austria.	7
2. O fortepiano do S. XIX	2.1. Alemania, Austria. 2.2. Francia 2.3. Inglaterra.	7
3. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º e 2º CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela, e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases artículanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, audicións, lecturas e exercicios propostos polo profesor Na aula o papel do profesor é o de guía, proponendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	-	14
Estudo individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos como das clases.	-	68	68
Exposición de traballos: Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán un traballo de amplo desenrolo -que deberán expoñer na clase- e diversos traballos máis breves.	4	-	4
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	30 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, EI4, EI6, EI10.	50 %
Exposición do traballo	- Capacidade de síntese. - Claridade e secuenciación lóxica na exposición das ideas. - Dicción clara.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, EI4, EI6, EI10.	20 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	30 %

Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
Exposición do traballo	- Capacidade de síntese. - Claridade e secuenciación lóxica na exposición das ideas. - Dicción clara.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	20 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
VER OBSERVACIÓNS			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS *

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>. Chiantore, L. (2001): <i>Historia de la técnica pianística</i>, Madrid: Alianz Editorial</p> <p>. Diccionario Harvard de la música (1997) Madrid: Alianza Diccionarios</p> <p>. Ferguson, H. (2003): <i>La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX</i>, Madrid: Alianza Música</p> <p>. Goldáraz Gainza, J. J. (1998): <i>Afinación y Temperamento en la música occidental</i>, Madrid : Alianza Música</p> <p>- Olazabal, T. (1998): <i>Acústica musical y organología</i>. Melos (Ricordi Americana)</p> <p>. Levailant, D.(1990): <i>El piano</i>, , Barcelona Ed. Labor</p> <p>. López Alonso, M. A (1998): <i>Historia del piano y de la interpretación pianística</i>. España: María de los Ángeles Alonso</p> <p>- Pierozzi, A. (2018). <i>Los instrumentos musicales</i>. España: Alianza música</p> <p>- Remnant, M (2002): <i>Historia de los Instrumentos musicales</i>. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook</p> <p>. Rattalino, P. (2005): <i>Historia del piano</i>, , España: Idea Música</p> <p>- Rejas, P. (2012): <i>Organología específica del piano</i>,. España: Bubok Publishing S.L</p> <p>. Reblitz, .A: <i>Le Piano</i>. Entretien, Accord & Restauration</p> <p>- Sadie, Stanley (2009): <i>Guía Akal de la Música</i>. España: Ediciones Akal</p> <p>-Siepmann, Jeremy (2003) - <i>El Piano</i>. Madrid: Robinbook</p> <p>-The new Grove Dictionary of Music & Musicians (1988) London: MacMillan Publishers Limited</p> <p>-Tureck, R.(1977): <i>Introducción a la interpretación de J.S. Bach</i>, Madrid: Alpuerto</p> <p>- Ulrich,M (2004): <i>Atlas de Música</i>. España: Alianza</p> <p>-White, W. B. (1975) "Theory and Practice of Piano Construcion. New York: Dover Publications</p> <p>. Williams, J.P. (2003): <i>Le Piano</i>, Génève: Minerva</p>
--

9. OBSERVACIÓNS

4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos, nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.