



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA Organoloxía específica / 2º Cuadrimestre										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	Acordeón				
CARÁCTER:	Materia obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Acordeón				XEFE DE DPTO.:	Norberto Magín Prieto Trancón				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Norberto Magín Prieto Trancón				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.	3				Observacións:					
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Norberto Magín Prieto Trancón				norbertompt@edu.xunta.gal		Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: :	Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T9, T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X14, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E14
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as características constructivas de deseño e manufactura do acordeón moderno.	T2, T13, X8, X20
Aplicar os coñecementos teóricos do obx.1 á práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	X8,X11,E1,E2, E4,E5
Coñecer como se realiza o correcto mantemento do seu instrumento.	X5,X9,X24,



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Os instrumentos históricos de teclado: propiedades mecánicas e acústicas, deseño, evolución, técnicas de interpretación e repertorio.	1.1. O acordeón estándar. 1.2. O acordeón convertor.	6
2. O acordeón: evolución mecánica e acústica ata a chegada do acordeón moderno.	2.1. Os primeiros acordeóns. 2.2. distintos tipos de acordeóns. 2.3 Acordeón moderno: características constructivas, materiais e produción do son.	6
3. O mercado acordeonístico: fabricación e marcas.	3.1 Italia 3.2. Alemaña 3.3. Rusia	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Actividades introdutorias</b>	1	0	1
<b>Exposición maxistral</b>	2	0	2
<b>Lectura guiada e comentario de fontes na clase</b>	11	0	11
<b>Pescuda de información na rede</b>	0	29	29
<b>Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor</b>	0	10	10
<b>Preparación do guión do traballo de Organoloxía</b>	0	10	10
<b>Lectura obrigatoria</b>	0	10	10
<b>Estudo individual</b>	0	15	15
<b>Titorías:</b>			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
<b>Actividades de avaliación:</b>			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1

<b>TOTAL HORAS</b>	<b>90</b>
--------------------	-----------

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudio persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas aos luthieres que se adican ao mantemento e reparación dos acordeóns.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudio persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas aos luthieres que se adican ao mantemento e reparación dos acordeóns.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continúa)</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%



**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
Observacións:			

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

<p>1 Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L´accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.</li> <li>-The ins and outs of accordion.T. Benetoux.</li> <li>-Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.</li> <li>- El acordeón. J. M. Dumboa.</li> <li>- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.</li> </ul> <p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Páxinas web:</li> <li>pianoaccordion.com</li> <li>accordionlinks.com</li> <li>The Classical Free-Reed</li> </ul>
---