

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			PIANO		
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:			ROSA-MARÍA GARCÍAS BARCIAV		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ELISA TIMIRAOS FERREIRO		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Observacións:	
ECTS/CUAD.	3	3								
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Elisa Timiraos Ferreiro				elisatimi2@gmail.com			Martes de 14:00 a 15:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	Concienciar ó alumno da importancia do coñecemento organolóxico e comportamento acústico do seu instrumento, como ferramenta de axuda para estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T9, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X14, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñece-las características construtivas do fortepiano e dos instrumentos de tecla predecesores.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4
Relacionar os coñecementos teóricos da construción coa práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 1º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPTOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Instrumentos de tecla no S. XVII-XVIII	1.1 Características construtivas e evolución dos instrumentos de tecla ata o fortepiano. 1.2. Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos 1.3 Audicións comparadas dos diferentes instrumentos	7
2. O Forteplano: características construtivas e primeira evolución.	2.1 Primeira manufactura 2.2 As diferentes escolas de construción	7

	2.3 Interrelación entre a evolución constructiva, a escritura e a técnica dos instrumentos 2.4 Audicións comparadas dos diferentes instrumentos	
5. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 2º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Evolución do instrumento ata mediados do século XIX	1.1 Piano vienés e piano inglés (ata 1800) características mecánicas e sonoras 1.2 Piano francés, inglés e vienés (primeira metade do século XIX) características mecánicas e sonoras 1.2 Diferenzas entre os instrumentos 1.3 Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos 1.4 Audicións comparadas dos diferentes instrumentos	5
2. O piano do século XIX en Europa	2.1 Características mecánicas e sonoras dos pianos da segunda metade do século XIX en Europa. 2.2 Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos 2.3 Audicións comparadas dos diferentes instrumentos	4
3. O desenvolvemento do piano no século XX.	3.1 Principais constructores 3.2 Características constructivas e funcionamento dos elementos constitutivos da súa mecánica. 3.3 . O piano vertical: elementos constitutivos e función 3.4 O piano de cola: elementos constitutivos e función. 3.5 Mantemento do instrumento 3.6 O técnico de pianos: afinación, regulación mecánica e entonación. 3.7 Interrelación entre a evolución construtiva, a escritura e a técnica dos instrumentos 3.8 Audicións comparadas dos diferentes instrumentos	5
3. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º e 2º CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases artículanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, audicións, lecturas e exercicios propostos polo profesor Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	-	14
Estudo individual: Neste apartado contémpase o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos como das clases.	-	68	68
Exposición de traballos: Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán 2 traballos, que deberán expoñer ao resto da clase.	4	-	4
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e observación na aula	Participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor. Amosando unha boa actitude cara á clase	T2, T4, T8, T16 X5, X8, X9, X14, X20, EI4, T9	30%
Exposición de traballos	Presentación de pequenos traballos por clase que conformarán o traballo por cada un dos temas amosando unha boa redacción e coherencia argumental. Amplia consulta de fontes O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	T2, T8 X8, X9, X14, X20	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia e observación na aula	Participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor Amosando unha boa actitude cara á clase	T2, T4, T8, T16 X5, X8, X9, X14, X20, EI4, T9	30%
Entrega e exposición de traballos sobre contidos específicos desta disciplina	Presentación dun traballo por cada un dos temas amosando una boa redacción e coherencia argumental. Amplia consulta de fontes O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a	T2, T8 X8, X9, X14, X20	70%

	valoración da correcta elaboración e presentación do traballo		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia			
Entrega e exposición de tres traballos dos contidos desta programación	Presentación dun traballo por cada un dos temas amosando una boa redacción e coherencia argumental Amplia consulta de fontes O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	Tódalas competencias	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega e exposición de tres traballos dos contidos desta programación	Presentación dun traballo por cada un dos temas amosando una boa redacción e coherencia argumental. Amplia consulta de fontes O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por o profesor para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	Tódalas competencias	100%
VER OBSERVACIÓNS PUNTO 9.1			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación</i></p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>. Chiantore, L. (2001): <i>Historia de la técnica pianística</i>, Madrid: Alianz Editorial</p> <p>. Diccionario Harvard de la música (1997) Madrid: Alianza Diccionarios</p> <p>. Ferguson, H. (2003): <i>La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX</i>, Madrid: Alianza Música</p> <p>. Goldáraz Gainza, J. J. (1998): <i>Afinación y Temperamento en la música occidental</i>, Madrid : Alianza Música</p> <p>- Olazabal, T. (1998): <i>Acústica musical y organología</i>. Melos (Ricordi Americana)</p> <p>. Levaillant, D.(1990): <i>El piano</i>, , Barcelona Ed. Labor</p> <p>. López Alonso, M. A (1998): <i>Historia del piano y de la interpretación pianística</i>. España: María de los Ángeles Alonso</p> <p>- Pierozzi, A. (2018). <i>Los instrumentos musicales</i>. España: Alianza música</p> <p>- Remnant, M (2002): <i>Historia de los Instrumentos musicales</i>. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook</p> <p>. Rattalino, P. (2005): <i>Historia del piano</i>, , España: Idea Música</p>

- Rejas, P. (2012): *Organología específica del piano*,. España: Bubok Publishing S.L
- . Reblitz, .A: *Le Piano*. Entretien, Accord & Restauration
- Sadie, Stanley (2009): *Guía Akal de la Música*. España: Ediciones Akal
- Siepmann, Jeremy (2003) - *El Piano*. Madrid: Robinbook
- The new Grove Dictionary of Music & Musicians (1988) London: MacMillan Publishers Limited
- Tureck, R.(1977): *Introducción a la interpretación de J.S. Bach*, Madrid: Alpuerto
- Ulrich,M (2004): *Atlas de Música*. España: Alianza
- White, W. B. (1975) "Theory and Practice of Piano Construcion. New York: Dover Publications
- . Williams, J.P. (2003): *Le Piano*, Génève: Minerva

8. OBSERVACIÓNS

9. 1 Avaliación:

- 9.1.1 A avaliación alternativa é para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continúa e a avaliación extraordinaria para aqueles que non superaron a ordinaria nin a alternativa.
- 9.1.2 Os alumnos que se presenten á avaliación alternativa ou á extraordinaria deberán poñerse en contacto có profesor para definir os contidos dos traballos a presentar
- 9.1.3 Os alumnos que se presenten ás avaliacións alternativa ou extraordinaria, deberán aprobar obrigatoriamente ás dúas partes de que constan.

CSMA CORUÑA 02022/23