

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ORGANOLOXÍA ESPECÍFICA PIANO I-II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN			ITINERARIOS:	PIANO					
CARÁCTER:	INSTRUMENTO			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	PIANO			XEFE DE DPTO.:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA					
	I	II	III			IV	V	VI	VII	I
CUADRIMESTRES	3	3							Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.									Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA					
	Rosa-María García Barcia			garciabarcia@yahoo.es	Venres, 8:00-9:00					

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	Concienciar ó alumno da importancia do coñecemento organolóxico e comportamento acústico do seu instrumento, como ferramenta de axuda para estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T9, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X14, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñece-las características constructivas do fortepiano e dos instrumentos de tecla predecesores.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4
Relacionar os coñecementos teóricos da construción coa práctica das diferentes técnicas e estilos interpretativos.	T2, T4, T8, T9, T16, X5, X8, X9, X14, X20, EI4

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 1º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Organoloxía no barroco.	1.1 España e Italia 1.2. Alemania. 1.3. Francia	14



5. Actividades de reforzo/ampliación	2
TOTAL SESIÓNS:	16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN 2º CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Os instrumentos de tecla no clasicismo.	1.1. Alemania, Austria.	7
2. O fortepiano do S. XIX	2.1. Alemania, Austria. 2.2. Francia 2.3. Inglaterra.	7
3. Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º e 2º CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela, e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases artíciúlanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, audicións, lecturas e exercicios propostos polo profesor Na aula o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	14	-	14
Estudo individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos como das clases.	-	68	68
Exposición de traballos: Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán un traballo de amplo desenrrolo -que deberán expoñer na clase- e diversos traballos máis breves.	4	-	4
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	30 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
Exposición do traballo	- Capacidade de síntese. - Claridade e secuenciación lóxica na exposición das ideas. - Dicción clara.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	20 %



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	30 %
Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	50 %
Exposición do traballo	- Capacidade de síntese. - Claridade e secuenciación lóxica na exposición das ideas. - Dicción clara.	T1, T2, T3, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E110.	20 %

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia*

Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
------------------	--	--	-------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo escrito	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo.	T1, T2, T3, T9, T11, T13, T14, T15, T17, X8, X21, X23, X24, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E10, E16, E18.	100 %
------------------	--	--	-------

VER OBSERVACIÓNS

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS *

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- . Chiantore, L. (2001): *Historia de la técnica pianística*, Madrid: Alianz Editorial
- . Diccionario Harvard de la música (1997) Madrid: Alianza Diccionarios
- . Ferguson, H. (2003): *La interpretación de los instrumentos de teclado del s. XVI al XIX*, Madrid: Alianza Música
- . Goldáraz Gainza, J. J. (1998): *Afinación y Temperamento en la música occidental*, Madrid : Alianza Música
- Olazabal, T. (1998): *Acústica musical y organología*. Melos (Ricordi Americana)
- . Levaillant, D.(1990): *El piano*, , Barcelona Ed. Labor
- . López Alonso, M. A (1998): *Historia del piano y de la interpretación pianística*. España: María de los Ángeles Alonso
- Pierozzi, A. (2018). *Los instrumentos musicales*. España: Alianza música
- Remnant, M (2002): *Historia de los Instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook
- . Rattalino, P. (2005): *Historia del piano*, , España: Idea Música
- Rejas, P. (2012): *Organología específica del piano*,. España: Bubok Publishing S.L
- . Reblitz, .A: *Le Piano*. Entretien, Accord & Restauration
- Sadie, Stanley (2009): *Guía Akal de la Música*. España: Ediciones Akal
- Siepmann, Jeremy (2003) - *El Piano*. Madrid: Robinbook
- The new Grove Dictionary of Music & Musicians (1988) London: MacMillan Publishers Limited
- Tureck, R.(1977): *Introducción a la interpretación de J.S. Bach*, Madrid: Alpuerto
- Ulrich, M (2004): *Atlas de Música*. España: Alianza
- White, W. B. (1975) "Theory and Practice of Piano Construction. New York: Dover Publications
- . Williams, J.P. (2003): *Le Piano*, Genève: Minerva

9. OBSERVACIÓNS

- 9.1. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos, nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.
- 9.2. AVALIACIÓN: O alumno que opte a Matriculación de Honra expoñerá públicamente o traballo do cuatrimestre, e será o docente da asignatura o que decida o que corresponda.

CMUS A CORUÑA CURSO 2024/2025