

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 4º DE OBOE, CUADRIMESTRE VII**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)**  
**CURSO 2023-2024**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	ÓBOE	
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Ismael Vaquero Baquero		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	10	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero							ismaelvaquero@edu.xunta.gal	Luns 12.30-13.30 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E4, E5, E6, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia do óboe	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, EI1, EI4
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1.1. Sonoridade/columna de aire 1.2. Vibrato 1.3. Desenrolo do mecanismo 1.4. Rasgos interpretativos dos estilos muicais. 1.5. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete.. 1.6. Sesións de repaso ou apoio	6+5 Parciais  2
2. Análise musical aplicada	2.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2. Análise formal aplicada. 2.3. Análise harmónica aplicada.	5 Parciais
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		1
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		3 Parciais
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1. Memorización de exercicios técnicos. 5.2. Memorización de pasaxes musicais. 5.3. Memorización de obras ou movementos	11 Parciais
6. Audición Pública	6.1. Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	2		2
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno 2.2. Confección de cañas	14	32	46
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados	6	32	38
4. Práctica individual		178	178
5. Pescuda de información		4	4
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas 6.2. Cursos e Masterclases	2	30	32
TOTAL HORAS:			300

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberanse traballar non menos de tres estudos de F. Gillet: Estudos para a técnica superior do óboe, e 3 obras de diferentes estilos.	1. Fidelidade ao texto. 2. Nivel técnico. Desenrolo ó longo do cuatrimestre. 3. Execución rítmica precisa e segura. 4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 5. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Exame de estudos e escalas. O alumno tocará un estudio entre os 3 traballados no cuatrimestre.		Todas	25%



<p>Audicións públicas con acompañamento de piano* (cando así o demande o repertorio)</p> <p>*Sempre que sexa posible a participación do Prof. Pianista acompañante</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Comprensión do discurso musical</li> <li>5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>		25%
--	--	--	-----

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

<p><b>Audición pública.</b> Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Exame de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos</li> </ol>	Todas	100%
---	---	-------	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

<p><b>Audición pública.</b> Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Exame de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4.</li> <li>5. Solvencia técnica.</li> <li>6. Comprensión do discurso musical.</li> <li>7. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos</li> </ol>	Todas	100%
---	---	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p><b>Audición pública.</b> Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Exame de obras. Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	Todas	100%
--	--	-------	------

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1.1. MÉTODOS

- Bleuzet, L. - Technique du Hautbois, Vol. 1 y 2, par l'étude rationnelle des gammes. Alphonse Leduc  
 Debondue, A. - 12 Estudios para oboe. Alphonse Leduc  
 Gillet, F. - Études pour l'enseignement supérieur du hautbois. Alphonse Leduc  
 Lamorlette, R. - 12 études pour hautbois. Alphonse Leduc,  
 Pasculli, A. - 15 Capricci a guisa di studi. Ricordi  
 Silvestrini, G. - 6 Etudes pour Hautbois. Joinville-le-Pont: Édition de Haubois, [2001?]

### 1.2. OBRAS

#### 1.2.1. Óboe solo

- Berio, L. - Sequenza VII Per Oboe Solo. Universal Edition  
 Britten, B. - Op. 49 Six Metamorphoses after Ovid. Hawkes & Son  
 Bach, C. P. E. - Wq 132 (H 562) - Sonate für Föte solo. Schott/Universal Edition  
 Bach, J.S. - Partita for solo oboe in G Minor. BWV 1013. Bärenreiter (Urtext)  
 Denisov, E. - Solo. Pro Musica Nova. Estudios zum Spielen Neuer Musik. Breikopf  
 Dorati, A. - Cinq Pieces pour le Hautbois. Boosey & Hawkes  
 Holliger, H. - Sonate per Oboe. Schott Musik International  
 Telemann, G. F - 12 Fantasías. Musica Rara  
 Tomasi, H. - Evocations for solo oboe. Alphonse Leduc

#### 1.2.2. Oboe e contínuo

- Bach, C.P. E. - sonata en sol m H 549, w 135. Amadus  
 Bach, J. S. - Sonata en sol m BWV 1030 b. Peters  
 Couperin, F. - Concerts Royaux. Musica Rara  
 Geminiani, F. - Sonata I flute or violin or oboe and bc. Bärenreiter

#### 1.2.3. Oboe e Piano

- Doráti, A. - Dúo Concertante. Boosey & Hawkes  
 Dutilleux, E. - Sonata. Alphonse Leduc  
 Kalliwoda, J.W. - Morceau de salón Op. 110. Nova Music  
 Koechlin, Ch. - Sonate. Max Eschig  
 Lutoslaswki, W. - Epitafium. Chester Music  
 Milhaud, D - Sonatine For Oboe and Piano. Durand  
 Schumann, R. - Adagio et allegro, Op. 70. International Music Company  
 Schumann, R. - Tres Romanzas, Op.p4. Musica Budapest  
 Skalkottas, N. - Concertino para oboe y piano. Margun Music

#### 1.2.4. Concertos

- Bach, J.S. - Concierto en Fa M. Nova Music  
 Bach, J.S. - Concierto en Re m. Edition Kunzelmann  
 Ferrer Martínez, F. - El Bosque Mágico  
 Goossens, E. - Concerto en un Mouvement. Op.45. Alphonse Leduc  
 Hummel, J.N. - Introduction, Theme & Varations Op. 102. Musica Rara  
 Ibert, J. - Symphonie Concertante. Alphonse Leduc  
 Lebrum, L. - Concerto en Do M. Karthaus  
 Lebrum, L. - Concerto en Sol m. Karthaus  
 Martinu, B. - Concerto per oboe & orch. Durand  
 Mozart, W.A. - Concerto en Do M, KV 314 (285). Bärenreiter Urtext  
 Pasculli, A. - Gran Concierto su temi dell'opera "I Vispri Siciliani" di Verdi. Musica Rara  
 Strauss, R. - Concierto. Boosey & Hawkes  
 Vaughan-Williams, R. - Oboe Concerto. Oxford University Press  
 Zimmermann, B. A. - Concerto for Oboe

#### 1.2.5. Bibliografía complementaria

- Studien zum Spielen Neuer Musik. Pro Musica Nova. Breitkopf  
 Peter Veale; Claus-Steffen Mahnkopf – The Technique of Oboe Playing. Bärenreiter

## 9. OBSERVACIÓNS