



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE OBOE, CUADRIMESTRE II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	ÓBOE	
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Ismael Vaquero Baquero		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5H
ECTS/CUAD.	-	9	-	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero							ismaelvaquero@edu.xunta.es	Martes 10.00-11.00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E4, E5, E6, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1.1. Sonoridade/columna de aire 1.2. Vibrato 1.3. Desenrolo do mecanismo 1.4. Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 1.5. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete.. 1.6. Sesiós de repaso ou apoio	6+5 Parciais 2
2. Análise musical aplicada	2.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2. Análise formal aplicada. 2.3. Análise harmónica aplicada.	5 Parciais
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		1
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		3 Parciais
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1. Memorización de exercicios técnicos. 5.2. Memorización de pasaxes musicais. 5.3. Memorización de obras ou movementos	11 Parciais
6. Audición Pública	6.1. Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	2		2
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno 2.2. Confección de cañas	14	32	46
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados	6	32	38
4. Práctica individual		148	148
5. Pescuda de información		4	4
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas 6.2. Cursos e Masterclases	3	29	32
TOTAL HORAS:			270

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, escalas, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberanse traballar non menos de tres estudos de F. Gillet: Estudos para a técnica superior do óboe, e 3 obras de diferentes estilos.	1. Fidelidade ao texto. 2. Nivel técnico. Desenrolo ó longo do cuatrimestre. 3. Execución rítmica precisa e segura. 4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 5. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
Exame de estudos e escalas. O alumno tocará un estudio entre os 3 traballados no cuatrimestre.		Todas	25%
Audicións públicas con acompañamento de piano* (cando así o	1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto.		25%



demande o repertorio)	3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Comprensión do discurso musical 5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.		
*Sempre que sexa posible a participación do Prof. Pianista acompañante			

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Audición pública. Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores. Exame de obras. Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS.	1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Solvencia técnica. 5. Comprensión do discurso musical. 6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos	Todas	100%
--	---	-------	------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

Audición pública. Exame de Estudos: Interpretarase dous estudos a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores. Exame de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores.	1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Solvencia técnica. 5. Comprensión do discurso musical. 6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos	Todas	100%
---	---	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Audición pública. Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores. Exame de obras. Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.	Todas	100%
--	--	-------	------

7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere o número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. <i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

MÉTODOS

- Bleuzet, L. - Technique du Hautbois, Vol. 1 y 2, par l'étude rationnelle des gammes. Alphonse Leduc
 Bozza, E. - Dix- Huit Études pour hautbois. Alphonse Leduc
 Crozzoli, S. - 12 Studi poliritmici per oboe. Edizioni Curci
 Debondue, A. - 12 Estudios para oboe. Alphonse Leduc
 Gillet, F. - Études pour l'enseignement supérieur du hautbois. Alphonse Leduc
 Loyon, E. - 32 Estudios pour hautbois. Billaudot
 Pasculli, A. - 15 Capricci a guisa di studi. Ricordi
 Singer, A.- Metodo Teorico-practico pero oboe. 3º Parte. Ricordi

OBRAS

Óboe solo

- Britten, B. - Op. 49 Six Metamorphoses after Ovid. Hawkes & Son
 Bach, J.S. - Partita for solo oboe in G Minor. BWV 1013. Bärenreiter (Urtext)
 Holliger, H. - Sonate per Oboe. Schott Musik International
 Telemann, G. F - 12 Fantasias. Musica Rara
 Tomasi, H. - Evocations for solo oboe. Alphonse Leduc

Óboe e continuo

- Bach, C.P. E. - sonata en sol m H 549, w 135. Amadus
 Bach, C.P. E. - sonata en sol m. H 542.5 (anteriormente BWV 1020) .Bärenreiter
 Geminiani, F. - Sonata I flute or violin or oboe and bc. Bärenreiter
 Marais, M. - Les folies d'espagne. Amoris International
 Vivaldi, A. - Sonata en do m, RV 53. Breikopf

Óboe e Piano

- Britten, B. - temporal Variations. Feber Music
 Bozza, E. - Fantasie Pastorale. Alphonse Leduc
 Hindemith, P. - Sonate. Schott
 Kalliwoda, J.W. - Morceau de salón Op. 110. Nova Music
 Koechlin, Ch. - Sonate. Max Eschig
 Pixis, J. P. - Grand Sonate Op. 35. Zimmermann
 Ponchielli, A. - Capriccio. Breitkopf & Härtel
 Poulenc, F. - Sonata. Chester Music
 Schumann, R. - Tres Romanzas, Op.p 4. Musica Budapest

Concertos

- Bach, C. P. E. - Concierto en Si b. Alte Musik
 Bach, J.S. - Concierto en Re m. Edition Kunzelmann
 Goossens, E. - Concerto en un Mouvement. Op.45. Alphonse Leduc
 Ibert, J. - Symphonie Concertante. Alphonse Leduc
 Lebrum, L. - Concerto en Do M. Karthaus
 Lebrum, L. - Concerto en Re m. Schott
 Lebrum, L. - Concerto en Sol m. Karthaus
 Mozart, W.A. - Concerto en Do M, KV 314 (285). Bärenreiter Urtext
 Mozart, W.A. - Cuarteto en Fa M, KV 470 (368). Bärenreiter Urtext
 Vivaldi, A. - Concierto en Do M RV 447. Musica Budapest
 Vivaldi, A. - Concierto en Fa M RV 457. Musica Budapest

10. OBSERVACIÓNS