

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE OBOE, CUADRIMESTRE I  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2024-2025

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                                   |          |          |          |   |                              |     |                             |                          |      |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|-----|-----------------------------|--------------------------|------|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO I             |                                   |          |          |          |   |                              |     |                             |                          |      |
| ESPECIALIDADE:                        | INTERPRETACIÓN                    |          |          |          |   |                              |     | ITINERARIOS:                | ÓBOE                     |      |
| CARÁCTER:                             | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS |          |          |          |   |                              |     | TIPO DE CLASE:              | INDIVIDUAL               |      |
| DEPARTAMENTO:                         | VENTO MADEIRA                     |          |          |          |   |                              |     | XEFE DE DPTO.:              | ISMAEL VAQUERO           |      |
| CURSOS                                | 1º curso                          | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |     | Ismael Vaquero Baquero      |                          |      |
| CUADRIMESTRES                         | I                                 | II       | III      | IV       | V | VI                           | VII | VIII                        | Horas de clase semanais: | 1'5H |
| ECTS/CUAD.                            | 9                                 | -        | -        | -        | - | -                            | -   | -                           | Observacións:            |      |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS                   |          |          |          |   |                              |     | EMAIL/TEL/WEB               | TITORÍA                  |      |
|                                       | Ismael Vaquero Baquero            |          |          |          |   |                              |     | ismaelvaquero@edu.xunta.gal | Martes 10.00-11.00 h.    |      |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |
|---|--|
| DESCRITOR:  | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS   | Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17  |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | E1, E2, E4, E5, E6, E10  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro |  |

| 3. OBXECTIVOS   |   |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| 1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.  | T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, E11, E12, E14, E15, E110              |
| 2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...   | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16 |
| 3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.   | T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, E11, E14, E15, E110                           |
| 4. Adestrar a memoria.  | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, E12, E15                                  |
| 5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24                               |



| 4. CONTIDOS   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS               |
| 1. Interpretación   | 1.1. Sonoridade/columna de aire<br>1.2. Vibrato<br>1.3. Desenrolo do mecanismo<br>1.4. Rasgos interpretativos dos estilos musicais.<br>1.5. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete..<br>1.6. Sesións de repaso ou apoio | 6+5 Parciais<br><br>2 |
| 2. Análise musical aplicada   | 2.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar.<br>2.2. Análise formal aplicada.<br>2.3. Análise harmónica aplicada.   | 5 Parciais            |
| 3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.                                 |  | 1                     |
| 4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical. |  | 3 Parciais            |
| 5. Desenvolvemento da memoria musical.  | 5.1. Memorización de exercicios técnicos.<br>5.2. Memorización de pasaxes musicais.<br>5.3. Memorización de obras ou movementos  | 11 Parciais           |
| 6. Audición Pública   | 6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.   | 2                     |
| TOTAL SESIÓNS:  |  | 16                    |

| 5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN   |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 1. Actividades introductorias.  | 2                 |                       | 2           |
| 2. Actividades de ensino aprendizaxe<br>2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno<br>2.2. Propostas para asimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade.<br>2.3. Confección de cañas | 14                | 32                    | 46          |
| 3. Actividades de consolidación<br>3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados   | 6                 | 32                    | 38          |
| 4. Práctica individual  |                   | 148                   | 148         |
| 5. Pescuda de información   |                   | 4                     | 4           |
| 6. Actividades complementarias e extraacadémicas<br>6.1. Audicións públicas<br>6.2. Cursos e Masterclasses  | 3                 | 29                    | 32          |
| TOTAL HORAS:  |                   |                       | 270         |

| 6. AVALIACIÓN   |   |                        |             |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA   |   |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)  |   |                        |             |
| Valoración dos exercicios técnicos, escalas, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases. Durante o caderimestre deberanse traballar ata tres estudos de F. Gillet: Estudos para a técnica superior do óboe, e 3 obras de diferentes estilos. | 1. Fidelidade ao texto.<br>2. Nivel técnico. Desenrolo ó longo do cuatrimestre.<br>3. Execución rítmica precisa e segura.<br>4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.<br>5. Coherencia e rigor estilístico na interpretación.<br>6. Autonomía no traballo amosado. | Todas                  | 50%         |



|   |  |       |     |
|---|--|-------|-----|
| Exame de estudos e escalas.<br>O alumno tocará un estudio entre os 3 traballados no cuadrimestre. | 1. Calidade do son e afinación.<br>Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.   | Todas | 25% |
| Audicións públicas con acompañamento de piano* (cando así o demande o repertorio)                 | 2. Fidelidade ao texto.<br>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.  |       | 25% |
| *Sempre que sexa posible a participación do Prof. Pianista acompañante                            | 4. Comprensión do discurso musical<br>5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. |       |     |

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

|   |  |       |      |
|---|--|-------|------|
| <b>Audición pública.</b><br>Exame de Estudos:<br>Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno.<br>Exame de obras.<br>Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. | 1. Calidade do son e afinación.<br>Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.<br>2. Fidelidade ao texto.<br>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.<br>4. Solvencia técnica.<br>5. Comprensión do discurso musical.<br>6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos | Todas | 100% |
|---|--|-------|------|

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

|   |  |       |      |
|---|--|-------|------|
| <b>Audición pública.</b><br>Exame de Estudos:<br>Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno.<br>Exame de obras.<br>Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. | 1. Calidade do son e afinación.<br>Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.<br>2. Fidelidade ao texto.<br>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.<br>4. Solvencia técnica.<br>5. Comprensión do discurso musical.<br>6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos | Todas | 100% |
|---|--|-------|------|

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|   |   |       |      |
|---|---|-------|------|
| <b>Audición pública.</b><br>Exame de Estudos:<br>Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno.<br>Exame de obras.<br>Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. | 1. Execución rítmica precisa e segura.<br>2. Calidade do son e afinación.<br>Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.<br>3. Fidelidade ao texto.<br>4. Coherencia e rigor estilística na interpretación.<br>5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 100% |
|---|---|-------|------|

7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase nas audicións programadas para a avaliación do cuadrimestre.

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS  |
|---|---|
| Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.<br><br><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i> | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |



**9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

**MÉTODOS**

- Bleuzet, L. - Technique du Hautbois, Vol. 1 y 2, par l'étude rationnelle des gammes. Alphonse Leduc  
 Bozza, E. - Dix- Huit Études pour hautbois. Alphonse Leduc  
 Crozzoli, S. - 12 Studi poliritmici per oboe. Edizioni Curci  
 Debondue, A. - 12 Estudios para oboe. Alphonse Leduc  
 Gillet, F. - Études pour l'enseignement supérieur du hautbois. Alphonse Leduc  
 Loyon, E. - 32 Estudios pour hautbois. Billaudot  
 Pasculli, A. - 15 Capricci a guisa di studi. Ricordi  
 Singer, A.- Metodo Teorico-practico pero oboe. 3º Parte. Ricordi

**OBRAS**

**Óboe solo**

- Britten, B. - Op. 49 Six Metamorphoses after Ovidio. Hawkes & Son  
 Bach, J.S. - Partita for solo oboe in G Minor. BWV 1013. Bärenreiter (Urtext)  
 Holliger, H. - Sonate per Oboe. Schott Musik International  
 Telemann, G. F - 12 Fantasias. Musica Rara  
 Tomasi, H. - Evocations for solo oboe. Alphonse Leduc

**Óboe e continuo**

- Bach, C.P. E. - sonata en sol m H 549, w 135. Amadus  
 Bach, C.P. E. - sonata en sol m. H 542.5 (anteriormente BWV 1020) .Bärenreiter  
 Geminiani, F. - Sonata I flute or violin or oboe and bc. Bärenreiter  
 Marais, M. - Les folies d'espagne. Amoris International  
 Vivaldi, A. - Sonata en do m, RV 53. Breitkopf

**Óboe e Piano**

- B Brittem, B. - temporal Variations. Feber Music  
 Bozza, E. - Fantasie Pastorale. Alphonse Leduc  
 Hindemith, P. - Sonate. Schott  
 Kalliwoda, J.W. - Morceau de salón Op. 110. Nova Music  
 Koechlin, Ch. - Sonate. Max Eschig  
 Pixis, J. P. - Grand Sonate Op. 35. Zimmermann  
 Ponchielli, A. - Capriccio. Breitkopf & Härtel  
 Poulenc, F. - Sonata. Chester Music  
 Schumann, R. - Tres Romanzas, Op.p 4. Musica Budapest

**Concertos**

- Bach, C. P. E. - Concierto en Si b. Alte Musik  
 Bach, J.S. - Concierto en Re m. Edition Kunzelmann  
 Goossens, E. - Concerto en un Mouvement. Op.45. Alphonse Leduc  
 Ibert, J. - Symphonie Concertante. Alphonse Leduc  
 Lebrum, L. - Concerto en Do M. Karthaus  
 Lebrum, L. - Concerto en Re m. Schott  
 Lebrum, L. - Concerto en Sol m. Karthaus  
 Mozart, W.A. - Concerto en Do M, KV 314 (285). Bärenreiter Urtext  
 Mozart, W.A. - Cuarteto en Fa M, KV 470 (368). Bärenreiter Urtext  
 Vivaldi, A. - Concierto en Do M RV 447. Musica Budapest  
 Vivaldi, A. - Concierto en Fa M RV 457. Musica Budapest

**10. OBSERVACIÓNS**