

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 1º DE OBOE, CUADRIMESTRE I  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2023-2024

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	ÓBOE	
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ismael Vaquero Baquero		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI		VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	9	-	-	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Ismael Vaquero Baquero							ismaelvaquero@edu.xunta.gal	Luns 12.30-13.30 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E4, E5, E6, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5
5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1.1. Sonoridade/columna de aire 1.2. Vibrato 1.3. Desenrolo do mecanismo 1.4. Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 1.5. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete.. 1.6. Sesións de repaso ou apoio	6+5 Parciais  2
2. Análise musical aplicada	2.1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2.2. Análise formal aplicada. 2.3. Análise harmónica aplicada.	5 Parciais
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante.		1
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		3 Parciais
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1. Memorización de exercicios técnicos. 5.2. Memorización de pasaxes musicais. 5.3. Memorización de obras ou movementos	11 Parciais
6. Audición Pública	6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	2		2
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno 2.2. Propostas para asimilar os estilos musicais do repertorio a traballar e o desenrolo da expresividade. 2.3. Confección de cañas	14	32	46
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados	6	32	38
4. Práctica individual		148	148
5. Pescuda de información		4	4
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas 6.2. Cursos e Masterclasses	3	29	32
TOTAL HORAS:			270

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases: Durante o cadrimestre deberanse traballar ata tres estudos de F. Gillet: Estudos para a técnica superior do óboe, e 3 obras de diferentes estilos (o mínimo será dúas obras completas e unha parcial, ou unha completa e dúas parciais —no caso de que as parciais sexan concertos—)	1. Fidelidade ao texto. 2. Nivel técnico. Desenrolo ó longo do cuatrimestre. 3. Execución rítmica precisa e segura. 4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 5. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 6. Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%



<p>Exame de estudos e escalas (escalas y en terceras) O alumno tocará un estudio entre os 3 traballados no cuadrimestre.</p> <p>Audicións públicas con acompañamento de piano* (cando así o demande o repertorio). (Dúas audicións con repertorio diferente)</p> <p>*Sempre que sexa posible a participación do Prof. Pianista acompañante</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Comprensión do discurso musical</li> <li>5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>20%</p> <p>30%</p>
--	--	--------------	-----------------------

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

<p><b>Audición pública.</b> Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno.</p> <p>Exame de obras. Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
---	---	--------------	-------------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

<p><b>Audición pública.</b> Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno.</p> <p>Exame de obras. Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>2. Fidelidade ao texto.</li> <li>3. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>4. Solvencia técnica.</li> <li>5. Comprensión do discurso musical.</li> <li>6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
---	---	--------------	-------------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p><b>Audición pública.</b> Exame de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno.</p> <p>Exame de obras. Interpretarase 2 obras de 3 que presente o alumno de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Execución rítmica precisa e segura.</li> <li>2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas.</li> <li>3. Fidelidade ao texto.</li> <li>4. Coherencia e rigor estilística na interpretación.</li> <li>5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio.</li> </ol>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
---	--	--------------	-------------

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### MÉTODOS

Bleuzet, L. - Technique du Hautbois, Vol. 1 y 2, par l'étude rationnelle des gammes. Alphonse Leduc  
 Bozza, E. - Dix- Huit Études pour hautbois. Alphonse Leduc  
 Crozzoli, S. - 12 Studi poliritmici per oboe. Edizioni Curci  
 Debondue, A. - 12 Estudios para oboe. Alphonse Leduc  
 Gillet, F. - Études pour l'enseignement supérieur du hautbois. Alphonse Leduc  
 Loyon, E. - 32 Estudios pour hautbois. Billaudot  
 Pasculli, A. - 15 Capricci a guisa di studi. Ricordi  
 Singer, A.- Metodo Teorico-practico pero oboe. 3º Parte. Ricordi

### OBRAS

#### Óboe solo

Britten, B. - Op. 49 Six Metamorphoses after Ovid. Hawkes & Son  
 Bach, J.S. - Partita for solo oboe in G Minor. BWV 1013. Bärenreiter (Urtext)  
 Holliger, H. - Sonate per Oboe. Schott Musik International  
 Telemann, G. F - 12 Fantasias. Musica Rara  
 Tomasi, H. - Evocations for solo oboe. Alphonse Leduc

#### Óboe e continuo

Bach, C.P. E. - sonata en sol m H 549, w 135. Amadus  
 Bach, C.P. E. - sonata en sol m. H 542.5 (anteriormente BWV 1020) .Bärenreiter  
 Geminiani, F. - Sonata I flute or violin or oboe and bc. Bärenreiter  
 Marais, M. - Les folies d'espagne. Amoris International  
 Vivaldi, A. - Sonata en do m, RV 53. Breitkopf

#### Óboe e Piano

B Brittem, B. - temporal Variations. Feber Music  
 Bozza, E. - Fantasie Pastorale. Alphonse Leduc  
 Hindemith, P. - Sonate. Schott  
 Kalliwoda, J.W. - Morceau de salón Op. 110. Nova Music  
 Koechlin, Ch. - Sonate. Max Eschig  
 Pixis, J. P. - Grand Sonate Op. 35. Zimmermann  
 Ponchielli, A. - Capriccio. Breitkopf & Härtel  
 Poulenc, F. - Sonata. Chester Music  
 Schumann, R. - Tres Romanzas, Op.p 4. Musica Budapest

#### Concertos

Bach, C. P. E. - Concierto en Si b. Alte Musik  
 Bach, J.S. - Concierto en Re m. Edition Kunzelmann  
 Goossens, E. - Concerto en un Mouvement. Op.45. Alphonse Leduc  
 Ibert, J. - Symphonie Concertante. Alphonse Leduc  
 Lebrum, L. - Concerto en Do M. Karthaus  
 Lebrum, L. - Concerto en Re m. Schott  
 Lebrum, L. - Concerto en Sol m. Karthaus  
 Mozart, W.A. - Concerto en Do M, KV 314 (285). Bärenreiter Urtext  
 Mozart, W.A. - Cuarteto en Fa M, KV 470 (368). Bärenreiter Urtext  
 Vivaldi, A. - Concierto en Do M RV 447. Musica Budapest  
 Vivaldi, A. - Concierto en Fa M RV 457. Musica Budapest

## 9. OBSERVACIÓNS