



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE O ESTUDO DE GRAVACIÓN PERSOAL II - Curso 24-25

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015) E O DECRETO
171/2016 (DIRECCIÓN E ARPA)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: O Estudo de gravación persoal II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, Pedagogía, Dirección.					ITINERARIOS:	Todos			
CARÁCTER:	Optativa					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez Rodríguez				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.						4		4	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Julián Rodríguez Rodríguez					julian@edu.xunta.gal aula.ait.alumnos@gmail.com	Venres 10-11			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Procesamento e edición do son. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio. Uso da tecnoloxía musical en aplicada a distintos procesos musicais. Microfonía e técnicas de gravación, procesado e edición. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas..
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes o Grao Profesional de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Tecnoloxías para a música.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X4, X5, X7, X10, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC6, EC7, EC8, EC11, EI6, EP2, ED1
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II e Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do músic@ para o desenvolvemento do seu traballo.	T2,T4,X4,X7,EC4,EC6, EI16,EP2,ED1
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito musical en colaboración con outros campos artísticos.	T8,X5,X10,EC7,EC8, EI16,EP2,ED1
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas.	T13,X23,EC11, EI16,EP2,ED1
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T2,X4, EI16,EP2,ED1



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Audio dixital	1.1. Conversión analóxica-dixital. Muestreo e cuantificación. 1.2. Aliasing. Dithering. Formatos de arquivo.	1
2. Procesadores	2.1. Equalizadores. Filtros. Portas de ruído. 2.2. Compresores. 2.3. Reverberación. 2.4. Outros procesadores.	3
3. Software	3.1. Traballo con DAW 3.2. Audio e Midi. 3.3. Son e imaxe.	4
4. O proceso de gravación	4.1. Preparación dos sistemas. Material a gravar e acústica da sala. 4.2. Prácticas de gravación. 4.3 A masterización.	6
5. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación.	4		4
Exposición práctico-teórica.	8		8
Corrección de exercicios.	5		5
Práctica colectiva no aula	5		5
Práctica individual: Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		72	72
Exposición e debate de traballos: Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2		2
Preparación e realización de gravacións.	6	10	16
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais.Revisión das cualificacións.	2		2
TOTAL HORAS:			120



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<i>Realización de exercicios e traballos:</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Realización e exposición dun traballo persoal sobre un tema proposto polo profesor e que será publicado no Aula Virtual.</i> <i>Realización de exercicios plantexados ó longo do cuadrimestre e que serán plantexados progresivamente no Aula Virtual.</i> 	O rendemento diario será unha ferramenta fundamental, así como a exposición e a calidade do traballo persoal e exercicios realizados.	TODAS	60%
<i>Probas de coñecementos: realizaránse ó longo do cuadrimestre un mínimo de tres probas teórico/prácticas.</i>	Realización de varios exercicios teórico/prácticos que demostren os coñecementos adquiridos dos reflectidos nos contidos.	TODAS	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<i>Realización e exposición dun traballo persoal sobre un tema proposto polo profesor e que será publicado no Aula Virtual, así como a entrega de todos os exercicios cuadrimestrais plantexados ata a fecha da convocatoria.</i>	O rendemento diario será unha ferramenta fundamental, así como a exposición e a calidade do traballo persoal e exercicios realizados.	TODAS	50%
<i>Proba cuadrimestral</i>	Realización dun ou varios exercicios teórico/prácticos que demostren os coñecementos adquiridos dos reflectidos nos contidos.	TODAS	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Entrega, nas súas datas correspondentes, de todos os traballos e exercicios plantexados ó longo do cuadrimestre e que serán publicados progresivamente no Aula Virtual.	Entrega dos exercicios propostos polo profesor que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	70%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	30%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega, nas súas datas correspondentes, de todos os traballos e exercicios plantexados ó longo do cuadrimestre e que serán publicados progresivamente no Aula Virtual.	Entrega dos exercicios propostos polo profesor que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	70%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuadrimestre.	Realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuadrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	30%



Observacións: En cada unha das ferramentas de avaliación o alumno deberá acadar unha calificación mínima de 5 para que se poida facer a media ponderada entre todas esas ferramentas de avaliación. As ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. O alumno está obrigado a acceder regularmente ó Aula Virtual para así manter o contacto coa materia e dispor de todos o materiais e exercicios que se usarán ó longo do cuadrimestre. Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1 Materiais necesarios. O alumno deberá dispoñer dos seguintes materiais: <i>Ordenador e software adecuados (DAW: Reaper, Ableton, editor de partituras: MuseScore, editor de audio: Audacity)</i> <i>Sistema de audio: Interfaz de audio, monitores acústicos e mesa de mesturas.</i> <i>Teclado controlador e interfaz Midi</i></p>
<p>O material bibliográfico necesario para o desenvolvemento da materia estará dispoñible a través do repositorio/drive da asignatura, que é compartido por todos os alumnos matriculados na mesma.</p>