



PROGRAMACIÓN DOCENTE NOTACIÓN E TABLATURA III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
Curso 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA III										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:		Guitarra			
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:		COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Guitarra				XEFE DE DPTO.:		Francisco Javier Eiras Tojo			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	A determinar	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.				3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	A determinar									

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Cofecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Cofecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuatrimestres diferentes ao primeiro, cofecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECIFICAS:	E11, E12, E14, E15, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentista.	T2, T3, T7, T13, X8, X21, X24, E14, E16
Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas.	T3, T6, T7, T11, X8, X24, E18.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a	T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, E16

capacidade crítica ante outras transcrisións xa realizadas por diferentes autores.	
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T2, T3, T6, T7, T13, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E10
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcrisións dos orixinais.	T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, E16, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablatura guitarra barroca	1.1 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.2 Características da guitarra barroca. 1.3 Necesidade da tablatura da guitarra barroca.	2
2. Tratados de guitarra barroca	2.1 Tratados de guitarra barroca en España. 2.2 Tratados de guitarra barroca en Francia. 2.3 Tratados de guitarra barroca en Italia 2.4 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	7
3. Transcrición de tablaturas de guitarra barroca	3.1 Problemas específicos na transcrición da música para guitarra barroca. 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcrición. 3.3 Transcrición de tablaturas de Gaspar Sanz, Santiago de Murcia e Francisco Guerau.	3
4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca	4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores dela. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcrisións.	2
5.- Ornamentación na literatura de guitarra barroca	5.1 O rasgueado. 5.2 Outras ornamentacións.	2
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.	24		24
Práctica individual: transcrición da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	8		8
Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45,5	45,5
Tutorías	1,5		1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas barrocas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvolto nela.	Todas	80%



Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 4 faltas			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asímesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	<p>APEL, WILLI. The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010.</p> <p>Guerau, Francisco. <i>Poema harmónico, compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española</i> (Madrid, 1694).</p> <p>MEDINA ZACARIAS, S.E. Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001.</p> <p>Murcia, Santiago de. <i>Resumen de acompañar la parte con la guitarra</i> (Madrid, 1714).</p> <p>Radole, Giuseppe. <i>Luito, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura.</i> Milán: Edizioni Suvini, 1979.</p> <p>Sanz, Gaspar. <i>Instrucción de música sobre la guitarra española</i> (Zaragoza, 1674).</p> <p>TONAZZI, B. <i>Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature.</i> Berbén. Ancona (Italia), 1974.</p>