



Programación docente de **NOTACIÓN E TABLATURA III - Curso 2024/25**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D. 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA III Cuadrimestre 2º											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	GUITARRA		
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.	Francisco Javier Eiras Tojo		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Eulogio Albalat			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 horas	
ECTS/CUAD.				3					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Eulogio Albalat							albalat.xunta@gmail.com	Mercores, de 11 a 12		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentistas e barrocos.	T15, X3, X25, E15, E17.
Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista e barroco para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17.
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista e barroco a través das propias transcricións dos orixinais.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablatura guitarra barroca	1.1 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.2 Características da guitarra barroca. 1.3 Necesidade da tablatura da guitarra barroca.	2
2. Tratados de guitarra barroca	2.1 Tratados de guitarra barroca en España. 2.2 Tratados de guitarra barroca en Francia. 2.3 Tratados de guitarra barroca en Italia 2.4 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	3
3. Transcripción de tablaturas de guitarra barroca	3.1 Problemas específicos na transcripción da música para guitarra barroca. 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcripción. 3.3 Transcripción de tablaturas de Sanz, Santiago de Murcia e Guerau.	5
4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca	4.1 Interpretación de tablaturas de guitarra barroca e dos distintos autores dela. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	3
5. Ornamentación na literatura de guitarra barroca	5.1 O rasgueado. 5.2 Outras ornamentacións.	3
TOTAL SESIÓNS:		16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.	24		24
Práctica individual: transcrición da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	8		8
Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45,5	45,5
Titorías	1,5		1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas barrocas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			



Proba práctica e escrita	Realizárase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
--------------------------	--	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica e escrita	Realizárase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
--------------------------	--	-------	------

Observacións:

PROTOCOLO PRA MATRÍCULA DE HONRA

A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos e alumnas atópanse nesta circunstancia, poderán realizar unha proba específica na cal os aspirantes interpretarán un programa que constará de:

1. Lectura e interpretación de dúas tablaturas para calesqueira instrumentos de corda pulsada das épocas renacentistas e barrocas acordes cas especificacións e obxectivos do curso que reúnan as condición técnicas e interpretativas da materia a realizar, a proposta do profesor, nas que o tempo de duración non exceda de quince minutos

Tras as audicións o departamento decidirá o outorgamento das matrículas ou non, se é o caso.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asímesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

grafía básica	<p>WILLI. The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010.</p> <p>u, Francisco. <i>Poema harmónico, compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española</i> (Madrid, 1694).</p> <p>IA ZACARÍAS, S.E. Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001.</p> <p>a, Santiago de. <i>Resumen de acompañar la parte con la guitarra</i> (Madrid, 1714).</p> <p>e, Giuseppe. <i>Luto, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura.</i> Milán: Edizioni Suvini, 1979.</p> <p>Gaspar. <i>Instrucción de música sobre la guitarra española</i> (Zaragoza, 1674).</p> <p>ZZI, B. <i>Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature.</i> Berbén. Ancona (Italia), 1974.</p>
---------------	--