



Programación docente de **NOTACIÓN E TABLATURA II - Curso 2024/2025**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D. 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN               |                 |    |          |    |          |    |          |  |                             |  |                             |                 |  |
|---|-----------------|----|----------|----|----------|----|----------|--|-----------------------------|--|-----------------------------|-----------------|--|
| DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA II Cuadrimestre 1º |                 |    |          |    |          |    |          |  |                             |  |                             |                 |  |
| ESPECIALIDADE                                       | INTERPRETACIÓN  |    |          |    |          |    |          | ITINERARIO   |                             |  | GUITARRA                    |                 |  |
| CARÁCTER  | OBRIGATORIA     |    |          |    |          |    |          | TIPO DE CLASE  |                             |  | COLECTIVA                   |                 |  |
| DEPARTAMENTO  | GUITARRA        |    |          |    |          |    |          | XEFE/A DE DPTO.  |                             |  | Francisco Javier Eiras Tojo |                 |  |
| CURSOS  | 1º curso        |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso |  | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |  |                             | Eulogio Albalat |  |
| CUADRIMESTRES                                       | I               | II | III      | IV | V        | VI | VII      | VIII   | Horas de clase semanais:    |  |                             | 1,5 horas       |  |
| ECTS/CUAD.  |                 |    | 3        |    |          |    |          |  | Observacións:               |  |                             |                 |  |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS |    |          |    |          |    |          | EMAIL/TEL/WEB  |                             |  | TITORÍA                     |                 |  |
|   | Eulogio Albalat |    |          |    |          |    |          | <a href="mailto:albalat.xunta@gmail.com">albalat.xunta@gmail.com</a> |                             |  | Mercores, de 11 a 12        |                 |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS   |   |
|--|---|
| DESCRITOR:   | Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T3, T6, T7, T13, T15  |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | EI1, EI2, EI4, EI5, EI7   |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II |   |



### 3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
|---|---|
| Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentistas e barrocos.  | T15, X3, X25, E15, E17.   |
| Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos.  | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17. |
| Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcrisións xa realizadas por diferentes autores. | T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.               |
| Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista e barroco para vihuela, laúde e guitarra, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.  | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI12, EI17. |
| Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcrisións dos orixinais.   | T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, E12, E15.               |

### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS  | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
|--|---|---------|
| 1. Tablatura guitarra barroca                        | 1.1 Tipos de tablaturas: definición e conceptos.<br>1.2 Características da guitarra barroca.<br>1.3 Necesidade da tablatura da guitarra barroca.  | 2       |
| 2. Tratados de guitarra barroca                      | 2.1 Tratados de guitarra barroca en España.<br>2.2 Tratados de guitarra barroca en Francia.<br>2.3 Tratados de guitarra barroca en Italia.<br>2.4 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.                               | 3       |
| 3. Transcrición de tablaturas de guitarra barroca    | 3.1 Problemas específicos na transcrición da música para guitarra barroca.<br>3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcrición.<br>3.3 Transcrición de tablaturas de Girolamo Montesardo, Luis de Briceño y Giovanni Paolo Foscari. | 5       |
| 4. Lectura directa de tablaturas de guitarra barroca | 4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores.<br>4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcrisións.   | 3       |
| 5.- Ornamentación na literatura de guitarra barroca  | 5.1 O rasgueado.<br>5.2 Outras ornamentacións.  | 3       |
| TOTAL SESIÓNS:                                       |   | 16      |

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
|                                 |                   |                       |             |



|   |     |      |           |
|---|-----|------|-----------|
| Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.   | 24  |      | 24        |
| Práctica individual: transcripción da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).  | 8   |      | 8         |
| Práctica colectiva  | 9   |      | 9         |
| Estudo e traballo individual  |     | 45,5 | 45,5      |
| Titorías  | 1,5 |      | 1,5       |
| Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas barrocas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | 2   |      | 2         |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   |     |      | <b>90</b> |

| <b>6. AVALIACIÓN</b>   |  |                               |                    |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| <b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>   | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>   | <b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b> | <b>PONDERACIÓN</b> |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |                               |                    |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |  |                               |                    |
| Observación na clase   | Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela.  | Todas                         | 80%                |
| Proba práctica e escrita   | Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | Todas                         | 20%                |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>                                |  |                               |                    |
| Proba práctica e escrita   | Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | Todas                         | 100%               |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |  |                               |                    |
| *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) |  |                               |                    |
| Proba práctica e escrita   | Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e   | Todas                         | 100%               |



|  |  |       |      |
|--|--|-------|------|
|  | realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.  |       |      |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |  |       |      |
| Proba práctica e escrita   | Realizárase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repertizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 100% |
| <p>Observacións:</p> <p style="text-align: center;"><b>PROTOCOLO PRA MATRÍCULA DE HONRA</b></p> <p>A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos e alumnas atópanse nesta circunstancia, poderán realizar unha proba específica na cal os aspirantes interpretarán un programa que constará de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura e interpretación de dúas tablaturas para guitarra barroca acordes cas especificacións e obxectivos do curso que reúnan as condición técnicas e interpretativas da materia a realizar, a proposta do profesor, nas que o tempo de duración non exceda de quince minutos</li> </ol> <p>Tras as audicións o departamento decidirá o outorgamento das matrículas ou non, se é o caso.</p> |  |       |      |

| <b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>  |  |
|--|--|
| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS   |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asímesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

|                     |  |
|---------------------|--|
| Bibliografía básica | <p><b>APEL, WILLI.</b> The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010.</p> <p><b>Montesardo, G.</b> <i>Nouva inventione d'intavolatura per sonare li balleti sopra la Chitarra Spagnuola, senza numeri e note</i> (Florenca, 1606).</p> <p><b>MEDINA ZACARÍAS, S.E.</b> Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001.</p> <p><b>Briceño, L. de.</b> <i>Método muy facilísimo para aprender a tañer la Guitarra a lo Español</i> (Paris, 1626).</p> <p><b>Radole, Giuseppe.</b> <i>Luito, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura.</i> Milán: Edizioni Suvini, 1979.</p> <p><b>Foscarini, G. P.</b> <i>Li cinque libri della chitarra alla spagnola</i> (Roma, 1640).</p> <p><b>TONAZZI, B.</b> Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature. Berbén. Ancona (Italia), 1974.</p> |
|---------------------|--|