



Programación docente de **NOTACIÓN E TABLATURA I – Curso 2024/2025**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	Guitarra				
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Guitarra				XEFE DE DPTO.:	Francisco Javier Eiras Tojo				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio García Fdez-Albalat				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	3								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Eulogio Albalat				<a href="mailto:albalat.xunta@gmail.com">albalat.xunta@gmail.com</a>	Mercores, de 11 a 12				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentista.	T2, T3, T7, T13, X8, X21, X24, E14, E16



Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas.	T3, T6, T7, T11, X8, X24, E18.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores.	T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, E16
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T2, T3, T6, T7, T13, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E110
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcricións dos orixinais.	T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, E14, E16, E110

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablaturas de vihuela	1.1 Historia da notación para vihuela e achega ao repertorio. 1.2 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.3 Características da vihuela. 1.4 Necesidade da tablatura de vihuela.	2
2. Tratados de vihuelistas	2.1 Coñecemento dos libros dos 7 vihuelistas máis destacados: Milán, Mudarra, Narváez, Fuenllana, Valderrábano, Pisador e Daza. 2.2 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	7
3. Transcrición de tablaturas de vihuela	3.1 Coñecementos xerais de transcrición . 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcrición. Transcrición de tablaturas dos vihuelistas máis destacados.	3
4. Lectura directa desde as tablaturas	4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	2
5.- Ornamentación no renacemento español	5.1 As glosas e divisións. 5.2 Outras ornamentacións	2
	TOTAL SESIÓNS	16

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.,	24		24
Práctica individual: transcrición da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	8		8
Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45,5	45,5
Titorías	1,5		1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	2		2
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 4 faltas</b>			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Observacións:			
<b>PROTOCOLO PRA MATRÍCULA DE HONRA</b>			
<p>A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos e alumnas atópanse nesta circunstancia, poderán realizar unha proba específica na cal os aspirantes interpretarán un programa que constará de:</p>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura e interpretación de dúas tablaturas para vihuela acordes cas especificacións e obxectivos do curso que reúnan as condición técnicas e interpretativas da materia a realizar, a proposta do profesor, nas que o</li> </ol>			



tempo de duración non exceda de quince minutos

Tras as audicións o departamento decidirá o outorgamento das matrículas ou non, se é o caso.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asímesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	<p><b>APEL, WILLI.</b> The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010.</p> <p><b>Griffiths, John.</b> «Extremities: the Vihuela in Development and Decline». En <i>Luths et luthistes en Occident: Actes du Colloque (Paris, Cité de la Musique 13-15 mai 1998)</i>, 51-61. París: Musée de la Musique, 1999.</p> <p><b>Daza, Esteban.</b> <i>El Parnaso</i> (Valladolid, 1576).</p> <p><b>Fuenllana, Miguel de.</b> <i>Orphenica Lyra</i> (Sevilla, 1554).</p> <p><b>Griffiths, John.</b> «La música renacentista para instrumentos solistas y el gusto musical español». <i>Nassarre IV</i>, 1-2 (1988): 59-78.</p> <p><b>Griffiths, John.</b> «The Vihuela Fantasia: A Comparative Study of Forms and Styles». Tesis doctoral, Monash University, 1983.</p> <p><b>MEDINA ZACARÍAS, S.E.</b> Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001.</p> <p><b>Milán, Luis de.</b> <i>Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro</i>. Madrid; Sociedad de la Vihuela, 2008.</p> <p><b>Mudarra, Alonso de.</b> <i>Tres libros de Música en cifra para vihuela</i> (Sevilla, 1546).</p> <p><b>Narváez, Luys de.</b> <i>Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)</i>, transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1945.</p> <p><b>Pisador, Diego.</b> <i>Libro de música para vihuela</i> (Salamanca, 1552).</p> <p><b>Radole, Giuseppe.</b> <i>Luito, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura</i>. Milán: Edizioni Suvini, 1979.</p> <p><b>TONAZZI, B.</b> Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature. Berbén. Ancona (Italia), 1974.</p> <p><b>Valderrábano, Enríquez de.</b> <i>Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas</i> (Valladolid, 1547).</p>
---------------------	---