



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE..... Música Contemporánea para instrumentistas II....Curso 2022/23  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA Música Contemporánea para instrumentistas II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación,  Pedagogía			ITINERARIOS:	Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical,					
CARÁCTER:	Optativa			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	Composición			XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Patricia Sánchez Cao				<a href="mailto:patriciasanchezcao.analisis@gmail.com">patriciasanchezcao.analisis@gmail.com</a>	Mércores 20.00-21.00				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: O achegamento a obras do s.XX dotará ao alumno do coñecemento teórico dos distintos elementos e procedementos compositivos, así como dos factores históricos asociados ao feito musical, á vez que outorga unha serie básica de ferramentas metodolóxicas que posibilitan a comprensión destas obras para acadar a súa mellor interpretación.</p> <p>Este curso centraranse no estudo de obras representativas da música contemporánea, dende comezos do século XX ata o presente, profundando nos mecanismos propios das mesmas. Ademais de valorala como pertencente a un estilo, autor ou época determinados. Tamén se incluírá a identificación auditiva dos diferentes aspectos estudados e a súa aplicación para unha correcta interpretación.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T4,T8,T11
COMPETENCIAS XERAIS:	X1,X10, X11, X12, X13, X15, X24..
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1-i, E2-i, E5-i, E6-i E3-p, E5-p, E6-p, E8-p
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos da música do s. XX.	T:1,2,3,4,5,8. X:1,10,11,13,15,24. Ei: 1,2,5,6 Ep:3,5,6,8
2. Analizar as obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar na súa comprensión. Comprender a interrelación dos procedementos compositivos coas estruturas formais que deles se derivan	T:1,2,4,5,6,8,11. X:1,10,11,12,13,15,24. Ei:1,2,5,6 Ep:3,5,6,8
3. escoitar e extraer conclusións das obras traballadas. Todo isto enfocado a unha mellor comprensión da música contemporánea, para así afrontar a súa correcta interpretación.	T:1,2,4,5,6,8,11. X:1,10,11,12,13,15,24. Ei:1,2,5,6 Ep:3,5,6,8



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. TRATAMENTO DO SON DESPOIS DE 1950.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre.</li> <li>• Dinámica.</li> <li>• Tratamento nesta época dos distintos parámetros que afectan á textura.</li> <li>• Tratamento da textura vocal e instrumental nesta época.</li> <li>• Uso dos procesos texturais en progresións cara a puntos de maior intensidade, en recesión cara á cadencia e en anticipación de elementos temáticos.</li> <li>• Disposicións de textura complementarias e compensatorias en relación a outras estruturas elementais.</li> <li>• Uso da progresión, recesión e variación textural como factor estrutural.</li> <li>• Ritmo textural.</li> <li>• Textura como espazo.</li> <li>• Textura motívica.</li> <li>• Contribucións do son á forma.</li> </ul>	1
2. TRATAMENTO DA HARMONÍA DESPOIS DE 1950.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes por terceiras.</li> <li>• Acordes por cuartas.</li> <li>• Acordes con sons engadidos.</li> <li>• Acordes por segundas.</li> <li>• Poliacordes.</li> <li>• Achea da harmonía ao movemento nesta época.</li> <li>• Tonalidade expandida.</li> <li>• Atonalidade.</li> </ul>	1
3. TRATAMENTO DA MELODÍA-CONTRAPUNTO DESPOIS DE 1950.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contorno melódico</li> <li>• Fondo harmónico.</li> <li>• Aglomeracións e interrupcións. Puntos de apoio melódicos.</li> <li>• Procedementos melódicos que contribúen á forma. Opcións básicas de continuación.</li> <li>• Emprego de diferentes modelos escalísticos.</li> <li>• O vello modo maior baixo un novo prisma.</li> <li>• "Tonalidade da voz cantada".</li> <li>• A construción como "invención".</li> <li>• Entre voz e acorde.</li> </ul>	1
4. TRATAMENTO DO RITMO DESPOIS DE 1950.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patróns rítmicos. Motivos rítmicos.</li> <li>• Metros irregulares. Polímetros. Notación métrica.</li> <li>• Música métrica e asimétrica.</li> <li>• Unidade e variedade rítmica na construción da frase. O ritmo como elemento de composición.</li> <li>• Tipos rítmicos determinados polo comezo ou final das ideas melódicas. Contracción e dilatación rítmica.</li> <li>• Estratos do ritmo (continuum, ritmo de superficie, interaccións).</li> <li>• Estados compoñentes do ritmo (tensión, calma, transición).</li> <li>• Definicións e principios relacionados co ritmo.</li> <li>• Ritmos en niveis arquitectónicos inferiores.</li> <li>• Estructuras rítmicas máis complexas.</li> <li>• Ritmo, mobilidade e tensión.</li> <li>• Ritmo, continuidade e forma.</li> <li>• Desenvolvemento rítmico.</li> </ul>	1
5. TRATAMENTO DA FORMA DESPOIS DE 1950	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacións temáticas.</li> <li>• Conformación e coherencia, repetición, variante, diversidade, contraste, carencia de relación.</li> <li>• Variación progresiva.</li> <li>• Uso de formas baseadas en modelos tonais.</li> <li>• Transformación das formas tonais.</li> <li>• Forma de arco.</li> <li>• Novas posibilidades formais.</li> </ul>	1
6. Aplicación dos puntos anteriores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación do anterior en obras propias do instrumento de cada alumno/a</li> </ul>	9
7. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso xeral dos contidos previos</li> </ul>	2
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición maxistral.</b> Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva.	10	0	10
<b>Exposición teórico-práctica</b> . Realización de exercicios prácticos que exemplifiquen e afonden no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	4	4	8
<b>Práctica individual.</b> Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva.	0	12	12
<b>Práctica colectiva.</b> Permiten a posta en común do traballo práctico proposto para a práctica individual.	4	4	8
<b>Pescuda de información.</b> Actividade necesaria de xeito especial para a realización do traballo monográfico, especialmente no seu aspecto de pescuda bibliográfica.	0	18	18
<b>Preparación traballo monográfico.</b> Traballo que incluíra un estudo do uso dos diferentes parámetros que forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise. Como todo será enfocado á interpretación da obra	0	20	20
<b>Exposición de traballos.</b> Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuadrimestre.	14	0	14
TOTAL HORAS:			(32+58) 90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia e seguimento das clases. (Máis de 4 faltas suporán a perda da avaliación continua)	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	10%
Práctica individual.	Valorarase a realización de exercicios prácticos que exemplifiquen e afonden no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	Todas	20%
Práctica colectiva.	Valorarase a a posta en común do traballo práctico proposto para a práctica individual.	Todas	5%
Traballo monográfico e exposición do mesmo	Valorarase: <ul style="list-style-type: none"> <li>traballo realizado na pescuda de información</li> <li>o estudo do uso dos diferentes parámetros que</li> </ul>	Todas	65%



	<p>forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como todo será enfocado á interpretación da obra</li> <li>• A exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico</li> </ul>		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
• Ver punto 6.2	• Ver punto 6.2	Ver punto 6.2	Ver punto 6.2
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, sendo necesario realizar:</p> <p>Proba:</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (1 hora)</li> <li>• preguntas concretas sobre a obra proposta</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<p>Valorarase a consecución dos obxectivos do punto 3</p>	Todas	30%
<p>Traballos monográficos (2, entregaranse unha semana antes da proba escrita)</p>	<p>Valorarase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traballo realizado na pescuda de información</li> <li>• o estudo do uso dos diferentes parámetros que forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise.</li> <li>• Como todo será enfocado á interpretación da obra</li> </ul>	Todas	70%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da proba:</li> <li>• duración indicada na convocatoria (1 hora)</li> <li>• preguntas concretas sobre a obra proposta</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<p>Valorarase a consecución dos obxectivos do punto 3</p>	Todas	30%
<p>Traballos monográficos (2, entregaranse unha semana antes da proba escrita)</p>	<p>Valorarase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traballo realizado na pescuda de información</li> <li>• o estudo do uso dos diferentes parámetros que forman a obra elixida, así como a interacción dos mesmos e comprensión da importancia relativa de cada un en relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise.</li> </ul>	Todas	70%



•Como todo será enfocado á interpretación da obra

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- "LA MÚSICA DEL S.XX". Robert P. Morgan.
- "LA MÚSICA DEL S.XX (I)". William W. Austin.
- "LA MÚSICA DEL S.XX (II)". William W. Austin.
- "ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S:XX". Joel Lester.
- "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". WallaceBerry.
- "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". NicolasCook.
- "ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL". JanLaRue.
- "A HISTORY OF MUSICAL STYLE". Richard L. Crocker.
- "LA NOTACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA" Ana María Locatelli de Pergamo

### 9. OBSERVACIÓNS