# PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
Curso 2022/2023

| **1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN** | | | |
|---|---|---|---|
| **DISCIPLINA: LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II** | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación | ITINERARIOS: | Guitarra |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIA | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA |
| DEPARTAMENTO: | Procedementos auditivos e instrumentais | XEFE DE DPTO.: | Francisco Javier Eiras Tojo |

| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Eulogio Albalat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | | | | | | | Observacións: | |

| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA |
|---|---|---|---|
| | Eulogio Albalat | albalat.xunta@gmail.com | Luns, de 10:00 a 11:00 |
| | | | |
| | | | |

| **2. DESCRITOR E COMPETENCIAS** | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente:<br><br>- Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna.<br>- Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica.<br>- Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II | |

| 3. **OBXECTIVOS** | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |

| | |
|---|---|
| Recoñecer a estrutura harmónica e motívica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Coñecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicalas á súa interpretación. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respectando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |
| Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 |

| **4. CONTIDOS** | | |
|---|---|---|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| **1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I)** | | |
| Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica | ✓ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade.<br>✓ Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar | 16 |
| Teoría e práctica do transporte | ✓ Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica.<br>✓ Instrumentos transpositores.<br>✓ O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.<br>✓ Transporte de 2ª M asc e desc | 16 |
| Transporte de patróns harmónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado | ✓ I-II-III-IV-V-VI-VII, V7, V de V<br>✓ Cadencias básicas | 4 |
| Realización de variacións sobre fragmentos dados | Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres | 4 |
| Memorización de fragmentos sinxelos | Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos. | 4 |
| | TOTAL SESIÓNS | 16 |
| **CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN II)** | | |
| Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica | ✓ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade.<br>✓ Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar.<br>✓ Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introdución. | 16 |
| Teoría e práctica do transporte | ✓ Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica.<br>✓ Instrumentos transpositores.<br>✓ O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.<br>✓ Continuación do transporte ós intervalos realizados no cuadrimestre anterior.<br>✓ Transporte de 3ª M e m ascendente e descendente | 16 |

| | | |
|---|---|---|
| Transporte de patróns harmónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado | ✓ I-II-III-IV-V-VI-VII, V7, dominantes secundarias, acorde de 5ª diminuída, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª diminuída.<br>✓ Series de 7ª, etc.<br>✓ As diferentes cadencias. | 4 |
| Realización de variacións sobre fragmentos dados | Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres. | 4 |
| Memorización de fragmentos sinxelos | Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos. | 4 |
| | TOTAL SESIÓNS | 16 |
| **Observacións**: Cando por algún motivo o numero de semanas non coincida co número de sesións, adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando, se fora necesario, o número de sesións asignadas a cada tema. | | |

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

A análise previa e fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución dun texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible. Con posterioridade, haberá un tempo de reflexión para co alumnado coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante os posibles estímulos que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as súas propias capacidades, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|---|---|---|
| **SESIÓN TEÓRICA**:<br>Repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas | 1 | 0 | 1 |
| **LECTURA GUIADA E TRANSPORTE**:<br>Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras un análise previo dos elementos que interveñen, atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación | 16 | 0 | 16 |
| **ESTUDO INDIVIDUAL**:<br>Lecturas e transporte sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por este, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insubstituíble tarefa do estudante | 0 | 62 | 62 |
| **LECTURA EN GRUPO**:<br>Na propia aula, abordaranse pezas de grupo a primeira vista tras previo análise. Proporcionaranse as guías para esta mecánica. Transposición en grupo. | 10 | 0 | 10 |
| **PROBA PRÁCTICA:** | 1 | 0 | 1 |
| | | TOTAL HORAS: | 90 |

## 6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|---|---|---|
| **6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA** | | | |
| **6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)** | | | |
| **Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas**:<br><br>Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua be integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación | ✓ Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.<br>✓ Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado, | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24,<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 | 35,00% |
| **Seguimento diario (Diario de aula):**<br><br>É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do | ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súan implicación na aplicación práctica.<br>✓ Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24, | 40,00% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa. | estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade.<br>✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vistan e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.<br>✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores.<br>✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.<br>✓ Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. | EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 | |
| **Traballos complementarios individuais**:<br><br>Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor. | ✓ Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.<br>✓ Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24,<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 | 25,00% |
| **6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)** | | | |
| Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias | ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.<br>✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade.<br>✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.<br>✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores.<br>✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.<br>✓ Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24,<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 | 100% |
| **6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas** | | | |
| Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias | ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.<br>✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade.<br>✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.<br>✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores.<br>✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.<br>Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24,<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 | 100% |
| **6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias | ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.<br>✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade.<br>✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.<br>✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores.<br>✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.<br>Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. | T1, T3, T6, T13, T15<br>X1, X2, X3, X13, X21, X24,<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9 | 100% |

**Observacións**:
No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión dun decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6):
0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada ao alumnado que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnados matriculado nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnado matriculado sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes, e será xulgada por, alomenos, tres membros do departamento.**

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.<br><br>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS


- ✓ **Desportes e Bernau**. Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel. Ed. Real Musical
- ✓ **Iglesias, J.** Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do. Ediciones sib
- ✓ **Karpinski**. Aural Skills Acqiuisition. Oxford university press
- ✓ **Kuhn, Clemens**. Tratado de la forma musical. Ed. Span. Press
- ✓ **Toch, Ernest**. La melodía. Ed. Labor
- ✓ **Toch, Ernest**. Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books