



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 E O DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				CORDA FRETADA,	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PROCEDEMENTOS AUDITIVOS E INSTRUMENTAIS				XEFA DE DPTO.:				CAROLINA LANDRISCINI	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Carolina Landriscini	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	CAROLINA LANDRISCINI				clandris@edu.xunta.gal				Xoves 12-13	
	RAQUEL GARCÍA FERNÁNDEZ				deraqueles@gmail.com				Xoves 12-13	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: -Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. -Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. -Un adecuado nivel de coñecementos acerca da mecánica do transporte.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e Decreto 171/2016 do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Recoñecer a estrutura harmónica e motivica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc. para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e as dificultades técnicas das pezas a traballar para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Coñecer a teoría do transporte e comprender a importancia e posibles aplicacións no desenvolvemento profesional do instrumentista de corda.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles dificultades instrumentais que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respetando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN I)</b>		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. Supresións e simplificacións dunha partitura. Introducción.	16
Teoría do transporte.	Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica.	16
Realización de variacións sobre fragmentos dados.	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas.	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretalos de memoria.	4
TOTAL SESIÓNS:		16
<b>CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II)</b>		
Lectura a 1ª vista.	Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos con incremento paulatino de dificultade. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. Supresións e simplificacións dunha partitura. Continuación	16
Iniciación á práctica do transporte.	O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.	16
Realización de variacións sobre fragmentos dados.	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres.	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretalos de memoria.	4
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: Cando por algún motivo o numero de semanas non coincida co número de sesións adaptárase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º E 2º CUAD. )			
<p>A análise previa é fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución dun texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible. Habilitarase un tempo de reflexión na aula para que o alumno coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante as posibles dificultades instrumentais que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as capacidades propias de cada un, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.</p>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
SESIÓN TEÓRICA: repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas.	1	-	1
LECTURA GUIADA. MEMORIZACIÓN. VARIACIÓNS. Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras unha análise previa dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma.	12	-	12
ESTUDO INDIVIDUAL Lecturas e exercicios de transporte sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por éste, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insustituíble tarefa do estudante.	-	29	29
LECTURA EN GRUPO: Na propia aula, abordaranse pezas de grupo a primeira vista tras previa análise. Proporcionaranse as guías para esta mecánica.	2	-	2
PROBA PRÁCTICA	1	-	1
TOTAL HORAS:			45
<p><b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de horas indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN



		AVALIADAS	
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguemento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase em relación coas indicacións do profesor.  Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	30,00%
Seguemento diario:  É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas acadadas, o nivel de comprensión e a musicalidade.	Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.  Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.  Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.  Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	60,00%
Traballos complementarios individuais: Seguemento do estudo e traballo autónomo do alumno, a través do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.  Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	10,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización de 3 lecturas e 1 transporte sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.  Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.  Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.  Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame ao final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na programación.			
Realización de 3 lecturas a vista e 1 transporte sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta programación, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de 3 lecturas e 1 transporte sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta programación, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E1, E2, E4, E5, E17, E19,	100,00%
<b>Observacións:</b> No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.			
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:			



Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e 1 transporte, e será xulgada por alomenos tres membros do departamento.**

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Aplicar as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Se en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á educación do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio de 2006, e establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>	

\* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Kuhn, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Span. Press
- Toch, Ernest. *La melodía*. Ed. Labor
- Toch, Ernest. *Elementos constitutivos de la música*. Ed. Idea Books