



Programación docente de **LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV –
Curso 2024/2025**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Guitarra		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Procedementos auditivos e instrumentais							XEFE DE DPTO.:	Francisco Javier Eiras Tojo		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio Albalat		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Eulogio Albalat							albalat.xunta@gmail.com	Mercores, de 11 a 12		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: - Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. - Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. - Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Recoñecer a estrutura harmónica e motívica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Coñecer as características estilísticas específicas de cada obra e aplicarlas á súa interpretación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respectando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN III)		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. ✓ Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. ✓ Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introducción. 	16
Teoría e práctica do transporte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos transpositores. ✓ O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. ✓ Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuatrimestre anteriores (2ª M asc e desc e 3as M e m ascen e descen). ✓ Transporte a 4ª J asc, introdución á 4º J descen. 	16
Transporte de patróns harmónicos característicos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos harmónicos, e a súa transposición 	4



das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado	✓ I-II-III-IV-V-VI-VII, V7, V de V, dominantes secundarias, acorde de 5ª diminuída, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª diminuída. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións claras	
Realización de variacións sobre fragmentos dados	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
Introdución á redución de partituras sinxelas	Redución de Corais a catro voces.	6
TOTAL SESIÓN		16
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II)		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	✓ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. ✓ Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. ✓ Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introdución.	16
Teoría e práctica do transporte	✓ Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos transpositores. ✓ O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. ✓ Repaso do transporte ós intervalos realizados no cuadrimestres anteriores. ✓ Transporte de 4ª J ascendente e descendente e 2ª m asc e des.	16
Transporte de patróns harmónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado	✓ Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos harmónicos, e a súa transposición ✓ I-II-III-IV-V-VI-VII, V7, V de V, dominantes secundarias, acorde de 5ª diminuída, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª diminuída. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións. Coñecemento e emprego dos sistemas modais. Escalas pentatónicas e hexátonas.	4
Realización de variacións sobre fragmentos dados	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres.	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
Introdución á redución de partituras sinxelas	Redución de Corais e partituras para formacións camerísticas reducidas.	6
TOTAL SESIÓN		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións, adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando, se fora necesario, o número de sesións asignadas a cada tema.		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

A análise previa e fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución dun texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible. Con posterioridade, haberá un tempo de reflexión para co alumnado coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante os posibles estímulos que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as súas propias capacidades, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
SESIÓN TEÓRICA: Repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina.	1	0	1



Resolución de dúbidas			
LECTURA GUIADA E TRANSPORTE: Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras un análise previo dos elementos que interveñen, atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación	16	0	16
ESTUDO INDIVIDUAL: Lecturas e transporte sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por este, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insubstituíble tarefa do estudante	0	62	62
LECTURA EN GRUPO: Na propia aula, abordaranse pezas de grupo a primeira vista tras previo análise. Proporcionarase as guías para esta mecánica. Transposición en grupo.	10	0	10
PROBA PRÁCTICA:	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. ✓ Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado, 	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	35%
Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso mediante a observación da madurez na aprendizaxe contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. ✓ Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade. ✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. ✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. 	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	40%



<p>aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<p>✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. ✓ Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</p>		
<p>Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<p>✓ Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. ✓ Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19</p>	<p>25%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias</p>	<p>✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. ✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade. ✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. ✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. ✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. ✓ Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas			
<p>Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias</p>	<p>✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. ✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade. ✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. ✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. ✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19</p>	<p>100%</p>



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	<p>✓ Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.</p> <p>✓ Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse á nova tonalidade.</p> <p>✓ Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.</p> <p>✓ Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores.</p> <p>✓ Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais.</p> <p>Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</p>	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19	100%
<p>Observacións:</p> <p>No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión dun decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6):</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p>			
PROTOCOLO PRA MATRÍCULA DE HONRA			
<p>A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos e alumnas atópanse nesta circunstancia, poderán realizar unha proba específica na cal os aspirantes interpretarán un programa que constará de dúas obras ou tempos de obra de lectura a primeira vista e dous transportes que reúnan as condición técnicas e interpretativas da materia a realizar, a proposta do profesor da materia, nas que o tempo de duración non exceda dos 15 minutos. Tras as audicións o departamento decidirá o outorgamento das matrículas ou non, se é o caso.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ✓ **Desportes e Bernau.** Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel. Ed. Real Musical
- ✓ **Iglesias, J.** Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do. Ediciones sib
- ✓ **Karpinski.** Aural Skills Acquisition. Oxford university press
- ✓ **Kuhn, Clemens.** Tratado de la forma musical. Ed. Span. Press
- ✓ **Toch, Ernest.** La melodía. Ed. Labor
- ✓ **Toch, Ernest.** Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books