

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II									
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			TROMBÓN	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal				XEFE DE DPTO.:			Gonzalo Sánchez García	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Arturo Centelles Fabado
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1h
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	1.5	1.5	-	-	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Arturo Centelles Fabado				arturocentelles@edu.xunta.es			Venres 9:00 a 10:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: A o alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: -Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. -Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. -Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
Recoñecer a estrutura harmónica e motivada unha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras una lectura rápida sen instrumento.	
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc. Para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	
Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	
Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respetando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, e tempo.	
Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte.	
Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN I)		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introducción.	16
Teoría e práctica do transporte.	Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos trasnpositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Transporte de 2ª M asc. edesc, 3ª M e m asc. edesc, 4ª X asc.	16
Realización de variacións sobre fragmentos dados.	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II)		
Lectura a 1ª vista.	Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Continuación.	16
Teoría e práctica do transporte.	Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. Instrumentos transpositores. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Continuación do transporte ós intervalos realizados no cuadrimestre anterior. Transporte de 4ª X descendente e 2ª menor asc. e desc.	16
Realización de variacións sobre fragmentos dados.	Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	4
TOTAL SESIÓN:		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións adaptárase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema.		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE I - II			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
SESIÓN TEÓRICA: repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas	1		1
LECTURA GUIADA E TRANSPORTE. MEMORIZACIÓN. VARIACIÓN. S. Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo co nivel a traballar, e tras unha análise previa dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación.	14		14
ESTUDO INDIVIDUAL Lecturas e transportes sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por éste, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insustituíble tarefa do estudante.		29	29
PROBA PRÁCTICA	1		1
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. -Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	30%
Seguimento diario: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas acadadas, o nivel de comprensión, musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	-Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. -Amosar dominio da mecánica do transporte, o tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. -Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores - Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	60%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias.	-Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. -Amosar dominio da mecánica do transporte, o tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. -Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores - Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua, terán que presentarse a un exameo final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na programación)			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezasou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias.	Iguaisós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezasou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	Iguaisós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%

Observacións:

No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exameo final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderás engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “**Matrícula de Honra**” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

As matriculas de honra outorgaranse mediante un examen común entre o alumnado proposto e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia. Dita proba específica consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Desportes e Bernau. *Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel*. Ed. Real Musical
- Iglesias, J. *Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do*. Ediciones sib
- Kuhn, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Span. Press
- Toch, Ernest. *La melodía*. Ed. Labor
- Toch, Ernest. *Elementos constitutivos de la música*. Ed. Idea Books

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.