

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E  
TRANSPOSICIÓN

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO  
DECRETO 163/2015)

**CURSO 2024/25**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO:	TUBA		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Javier Monteagudo Mañas	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	1.5	1.5	-	-	OBSERVACIÓNS:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Javier Monteagudo Mañas							<a href="mailto:j.monteagudo@edu.xunta.es">j.monteagudo@edu.xunta.es</a>		Venres 10h a 11h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Ao alumnado que se incorpora, pediráselle fundamentalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna.</li> <li>• Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o seu instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica.</li> <li>• Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte.</li> </ul>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumnado.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumnado se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
Recoñecer a estrutura harmónica e motívica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras una lectura rápida sen instrumento.	
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou peza musical para ler ou transportar.	
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	
Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	
Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respetando na maioría do posible o estilo, as indicacións dinámicas e o tempo.	
Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte.	
Transportar a primeira vista obras ou fragmentos a diferentes intervalos (ver apartado de "Contidos").	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN I)		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, <i>a solo</i> ou en grupo, con incremento paulatino da dificultade.</li> <li>Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou dos fragmentos a traballar.</li> <li>Supresións, arranxos e simplificacións dunha partitura.</li> </ul>	16
Teoría e práctica do transporte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría do transporte (claves e tonalidades) e a súa utilidade práctica.</li> <li>Instrumentos transpositores: explicación e exemplos.</li> <li>O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.</li> <li>Transporte de 2ª M asc./desc., 3ª M/m asc./desc., 4ª X asc.</li> </ul>	16
Realización de variacións sobre fragmentos dados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres</li> </ul>	4
Memorización de fragmentos sinxelos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.</li> </ul>	4
TOTAL SESIÓN:		16



2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMERA VISTA E TRANSPOSICIÓN II)		
Lectura a 1ª vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, <i>a solo</i> ou en grupo, con incremento paulatino da dificultade.</li> <li>Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou dos fragmentos a traballar.</li> <li>Supresións, arranxos e simplificacións dunha partitura.</li> </ul>	16
Teoría e práctica do transporte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría do transporte (claves e tonalidades) e a súa utilidade práctica.</li> <li>Instrumentos transpositores: explicación e exemplos.</li> <li>O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.</li> <li>Transporte de 2ª m asc./desc., 4ª X desc.</li> </ul>	16
Realización de variacións sobre fragmentos dados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variacións rítmicas, melódicas e rítmico-melódicas, condicionadas e libres</li> </ul>	4
Memorización de fragmentos sinxelos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.</li> </ul>	4
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións adaptárase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema.		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE I - II			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
SESIÓN TEÓRICA: Repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Explicación e resolución de dúbidas	1		1
LECTURA GUIADA E TRANSPORTE. MEMORIZACIÓN E VARIACIÓNS: Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras unha análise previa dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación.	14		14
PRÁCTICA INDIVIDUAL OU COLECTIVA: Lecturas e transportes sobre repertorio orientado polo profesor ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por este, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Realízase de forma individual ou en parellas. Será a principal e insubstituíble tarefa do alumnado.		29	29
EXAME: Proba de carácter práctico para avaliar as destrezas do alumnado de forma individual.	1		1
TOTAL HORAS:			45

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>CONDUTA:</b> Neste apartado avaliarase a asistencia ás clases e o aproveitamento das mesmas. Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Valorarase a actitude, a dedicación, a atención e a participación nas clases.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.</li> <li>Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,</li> </ul>	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	30%
<b>SEGUIMIENTO DIARIO:</b> É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos da materia durante o curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia do alumnado. Valorarase as destrezas adquiridas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa. Revisarase o seguimento do estudo e do traballo autónomo do alumnado do material aportado polo profesor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.</li> <li>Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono.</li> <li>Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.</li> <li>Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores</li> <li>Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	50%
<b>EXAME:</b> Realizarase unha proba específica ao final de cada cuadrimestre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amosar auto-xestión e posta en práctica do aprendido ata a data, realizando unha lectura a primeira vista.</li> <li>Auto-avaliación da proba cun comentario escrito ou oral.</li> </ul>	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	20%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.</li> <li>Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono.</li> <li>Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.</li> <li>Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores</li> <li>Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os</li> </ul>	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%



	contidos reflectidos nesta programación.		
--	--	--	--

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua terá que presentarse a un exame ao final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na programación)</i>			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.</li> <li>• Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono.</li> <li>• Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.</li> <li>• Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores</li> <li>• Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica.</li> <li>• Amosar dominio da mecánica do transporte ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono.</li> <li>• Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.</li> <li>• Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores</li> <li>• Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.</li> </ul>	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100%
<b>OBSERVACIÓNS</b>			
No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.			
<b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN</b>			



Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31):

- 0-4,9: Suspenso
- 5,0-6,9: Aprobado
- 7,00-8,9: Notable
- 9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “**Matrícula de Honra**” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**As matriculas de honra outorgaranse mediante un examen común entre o alumnado proposto e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia.** Dita proba específica consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes.

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asínesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Deportes e Bernal: *Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel*. Ed. Real Musical
- Iglesias, J.: *Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do*. Ediciones sib
- Kuhn, Clemens: *Tratado de la forma musical*. Ed. Span. Press
- Toch, Ernest: *La melodía*. Ed. Labor
- Toch, Ernest: *Elementos constitutivos de la música*. Ed. Idea Books

#### 9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.

As **Matriculas de honra** outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia