XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

CSM CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICION I-II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 E O DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	CORDA FRETADA (violín, viola, violonchelo e contrabaixo)
CARÁCTER:	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	PROCEDEMENTOS AUDITIVOS E INSTRUMENTAIS								XEFA DE DPTO.:	LAURA PARRADO
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Carolina Landriscini
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:	----------
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	ALEJANDRA DÍAZ								alejandradiaz.correo@gmail.com	Venres 9-10
	LAURA PARRADO								laurochi181@gmail.com	Venres 13-14

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente: -Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna. -Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica. -Un adecuado nivel de coñecementos acerca da mecánica e teoría do transporte.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e Decreto 171/2016 do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Recoñecer a estructura motívica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc. para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e as dificultades técnicas das pezas a traballar para ler.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Demostrar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles dificultades instrumentais que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respetando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 . X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMEIRA VISTA I)		
Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. Supresións e simplificacións dunha partitura. Introdución.	16
Realización de prácticas de transporte sobre fragmentos dados.	Variacións tonais.	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretalos de memoria.	4
	TOTAL SESIÓNS:	16
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (LECTURA A PRIMEIRA VISTA II)		
Lectura a 1ª vista	Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos con incremento paulatino de dificultade. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. Supresións e simplificacións dunha partitura. Continuación	16
Realización de prácticas de transporte sobre fragmentos dados.	Variacións tonais.	4
Memorización de fragmentos sinxelos	Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretalos de memoria.	4
	TOTAL SESIÓNS:	16
Observacións: Cando por algún motivo o numero de semanas non coincida co número de sesións adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º E 2º CUAD.)			
A análise previa é fundamental para unha correcta asimilación e posterior reprodución dun texto musical. Debe ser unha análise útil para poder ler despois dun breve contacto coa partitura, reproducíndoa o mais fielmente posible. Habilitarase un tempo de reflexión na aula para que o alumno coñeza e traballe a súa capacidade de reacción ante as posibles dificultades instrumentais que poidan interferir na súa interpretación. Deberán coñecer as capacidades propias de cada un, a autoconfianza, a súa capacidade de concentración, a participación mediante a escoita activa dos outros membros do grupo, etc.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
LECTURA GUIADA Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras unha análise previa dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro momento a dar a visión máis aproximada da mesma.	12	-	12
ESTUDO INDIVIDUAL Lecturas e exercicios de transporte sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por éste, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insustituible tarefa do estudante.	-	29	29
LECTURA EN GRUPO Na propia aula, abordaranse pezas de grupo a primeira vista tras previa análise.	3	-	3
PROBA PRÁCTICA	1		1
		TOTAL HORAS:	45
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de horas indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase er relación coas indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24,	30,00%

traballo individual da materia implica un seguemento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	
Seguemento diario: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas acadadas, o nivel de comprensión e a musicalidade.	Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	60,00%
Traballos complementarios individuais: Seguemento do estudo e traballo autónomo do alumno, a través do material aportado polo profesor.	Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	10,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización de 3 lecturas sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade.	Realizar con soltura lecturas a primeira vista sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura non individuais. Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame ao final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na programación.			
Realización de 3 lecturas a vista sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de 3 lecturas sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaluación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)
0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente
A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.
Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e 1 transporte, e será xulgada por alomenos tres membros do departamento.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
- Gartenlaub, O., *Préparation au déchifrage instrumental*, Vols A, C y D. Éditions Rideau Rouge