PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **LECTURA A 1ª VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV (ACORDEÓN**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024/25

<table>
<tr><th colspan="12">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN
DISCIPLINA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN III-IV</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">INTERPRETACIÓN</td><td>ITINERARIOS:</td><td colspan="2">ACORDEÓN</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">OBRIGATORIA</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td colspan="2">COLECTIVA</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">ACORDEÓN</td><td>XEFE DE DPTO.:</td><td colspan="2">NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td colspan="2">NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td>Horas de clase semanais:</td><td colspan="2">1 H</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td></td><td></td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Observacións:</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td colspan="2">TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN</td><td>norbertompt@edu.xunta.gal</td><td colspan="2">VENRES 10:30-11:30</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</th></tr>
<tr><td>DESCRITOR:</td><td>Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.</td></tr>
<tr><td>COÑECEMENTOS PREVIOS:</td><td>Ao alumno que se incorpora, pediráselle fundamentalmente:
• Un adecuado nivel de lectura e comprensión musical interna.
• Un mínimo de habilidades que permitan una execución e interpretación sobre o instrumento, consciente dos elementos que interveñen nunha obra de dificultade básica.
• Un adecuado nivel de coñecementos a cerca da mecánica do transporte.</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</td><td>T1, T3, T6, T13, T15</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS XERAIS:</td><td>X1, X2, X3, X13, X21, X24</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</td><td>EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9</td></tr>
</table>

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Crear un hábito neste tipo de disciplina para que o alumno se familiarice na lectura e o transporte a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
2. Recoñecer a estrutura harmónica e motívica dunha obra ou fragmento segundo se toca a primeira vista ou tras unha lectura rápida sen instrumento.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
3. Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc. para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
4. Valorar a importancia dunha análise previa sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
5. Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
6. Amosar os reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
7. Ler a primeira vista obras ou fragmentos, respectando na maioría do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,

8. Coñecer e aplicar correctamente a teoría do transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,
9. Transportar a primeira vista obras ou fragmentos, ós intervalos reflectidos no apartado de contidos	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (1º CUADRIMESTRE	SESIÓNS
1. Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	1.1 Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. 1.2. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. 1.3 Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introdución.	5,5 (repartidas en todas as sesións semanais)
2. Teoría e práctica do transporte.	2.1 Repaso da teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. 2.2 O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. 2.3. Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuadrimestres anteriores (2as M ascendentes e descendentes, 3as M e m ascendentes d descendentes) Transporte 4ª J asc. Introdución á 4ª J desc.	5,5 (repartidas en todas as sesións semanais)
3. Análise e transporte sobre patróns amónicos característicos das distintas épocas, sobre a partitura e/ou tras ser memorizado	3.1 Morfoloxía visual dos acordes e dos intervalos armónicos, e a súa transposición. -I-II-III-IV-V-VI-VII, dominantes secundarias, acorde de 5ª disminuída, de 5ª aumentada, 7ª diatónica e 7ª disminuída. Series de 7ª, etc. As diferentes cadencias. Modulacións claras.	1
4. Memorización de fragmentos sinxelos	4.1. Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	1
5. Actividades de repaso e avaliación	5.1. Repaso dos contidos traballados no cuadrimestre e probas individuais	3
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS (2º CUADRIMESTRE)	SESIÓNS
1. Lectura a 1ª vista e a súa aplicación práctica	1.1 Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos de diferentes épocas e estilos, con carácter de acompañante ou non, con incremento paulatino de dificultade. 1.2. Recoñecemento dos elementos constitutivos das obras ou fragmentos a traballar. 1.3 Supresións, arranxos e simplificacións de unha partitura. Introdución.	5,5 (repartidas en todas as sesións semanais)
2. Teoría e práctica do transporte.	2.1 Teoría do transporte: claves, armaduras, diferencias e a súa utilidade práctica. 2.2 O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. 2.3 Repaso do transporte dos intervalos realizados nos cuadrimestres anteriores. 2.4 Transporte de 4ª J descendente e 2ª menor asc. e desc.	5,5 (repartidas en todas as sesións semanais)
3. Memorización de fragmentos sinxelos	3.1 Análise dos elementos constitutivos de fragmentos sinxelos para posteriormente interpretar de memoria e transportar a intervalos sinxelos.	1
4. Actividades de repaso e avaliación	4.1 Repaso dos contidos traballados no cuadrimestre e probas individuais	3
TOTAL SESIÓNS		16
Observacións: Cando por algún motivo o numero de semanas non coincida co número de sesións adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (I-IV)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesión Teórica Repaso da teoría do transporte e dos diversos contidos da disciplina. Resolución de dúbidas.	1	-	1
Lectura guiada e transporte. Actividades de memorización Sempre sobre pezas ou fragmentos do repertorio seleccionados de acordo ó nivel a traballar, e tras unha análise previa dos elementos que interveñen, e atendendo dende o primeiro	12	-	12

momento a dar a visión máis aproximada da mesma. O transporte funcionará como mecanismo de verificación.			
Estudo individual Lecturas e transportes sobre repertorio orientado polo profesor, ou sobre pezas e fragmentos concretos aportados por este, con elementos ou fórmulas concretos de interese. Será a principal e insubstituíble tarefa do estudante.	-	74	74
Lectura en grupo Na propia aula, abordaranse pezas de grupo a primeira vista tras previa análise. Proporcionaranse as guías para esta mecánica. Transposición en grupo.	2	-	2
Proba práctica de avaliación	1	-	1
TOTAL HORAS:			90
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de horas indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas	1. Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. 2. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	30,00%
Seguimento diario (Diario de aula)	1. Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. 2. Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. 3. Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	60,00%

	coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. 4. Amosar axilidade á hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores 5. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. 6. Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.		
Traballos complementarios individuais Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	1. Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. 2. Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	10,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	1. Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. 2. Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. 3. Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, coa articulación e agógica escrita na partitura que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. 4. Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. 5. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. 6. Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) * (Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			

Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	1. Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. 2. Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. 3. Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, coa articulación e agógica escrita na partitura que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. 4. Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. 5. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. 6. Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización de 3 lecturas e 3 transportes sobre pezas ou fragmentos de diferente dificultade, cos contidos desta guía, así como as cuestións necesarias para a avaliación de todas as competencias	1. Coñecer a teoría do transporte e a súa implicación na aplicación práctica. 2. Amosar dominio da mecánica do transporte, ó tempo que se é consciente dos elementos estruturais da peza que deberán trasladarse ó novo tono. 3. Realizar con soltura lecturas a primeira vista e transportes sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, coa articulación e agógica escrita na partitura que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%

	4. Amosar axilidade a hora de resolver intercambio de partes entre transpositores e non transpositores. 5. Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración no grupo, nos traballos de lectura e transposición non individuais. 6. Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación.		

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ao final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaluación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
- Desportes e Bernau. *Manual práctico para reconocimiento de los estilos de Bach a Ravel.* Ed. Real Musical - Iglesias, J. *Repentización y transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do.* Ediciones sib - Kuhn, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Span. Press - Toch, Ernest. *La melodía*. Ed. Labor - Toch, Ernest. *Elementos constitutivos de la música*. Ed. Idea Books