

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **INSTRUMENTOS AFÍNS**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA Instrumentos Afíns / 1º, 2º Cuadrimestre							
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	Acordeón	
CARÁCTER:	Materia obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Acordeón				XEFE DE DPTO.:	Norberto Magín Prieto Trancón	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Norberto Magín Prieto Trancón	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	Horas de clase semanais:	1h.	
ECTS/CUAD.			3	3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Norberto Magín Prieto Trancón				norbertompt@edu.xunta.gal	Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<i>Desenrolo da aprendizaxe básica dos instrumentos que empregan o mesmo principio sonoro que o acordeón: a lingüeta libre metálica; accionada con manuais de teclas ou botóns e posta en vibración por medio de fol ou soplo. Diferencias entre instrumentos unisonoros e bisonoros.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X6, X19, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, EI 3, EI 4, EI 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica.	T2, T4
2. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio básico deste curso.	X18, X20
3. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	E5, T6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Obras da literatura básica da familia dos instrumentos da lingüeta libre metálica, tanto unisonoros como bisonoros.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1,5	0	1,5
Exposición maxistral	5	0	0
Exposición práctico-teórica	10	0	10
Práctica individual	0	26	26
Práctica colectiva	0	0	0
Lectura guiada e comentario de fontes	5	0	5
Taller	3	0	3
Laboratorio	2	0	2
Pescuda de información	5	5	10
Seminarios	2	0	2
Exposición e debate de traballos	9,5	0	9,5
Actividades complementarias	5	3	8
ETC...	9	0	9
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Interpretar as obras do repertorio básico dos instrumentos afíns.		E1,E4,X11	40%
Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso.		E10,X19,T13	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Interpretar as obras do repertorio básico dos instrumentos afíns.		E1,E4,X11	40%
Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso.		E10,X19,T13	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continúa)			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- L'acordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El acordeón. J. M. Dumboa.
- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.
- 50 partitures per a acordió diatònic. Francesc Marimon i Busqué
- MÈTODE D'ACORDIÓ DIATÒNIC. Francesc Marimon i Busqué
- Bandoneón nivel I-II. Escuela de música popular de Avellaneda.

2. Referencias complementarias.

-Páxinas web:

pianoaccordion.com

accordionlinks.com

The Classical Free-Reed