



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS AFÍNS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA DE INSTRUMENTO AFÍNS II							
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	ACORDEÓN	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	ACORDEÓN				XEFE DE DPTO.:	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII I
ECTS/CUAD.						3	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN				norbertompt@edu.xunta.gal	VENRES 10:30-11:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenrolo da aprendizaxe básica dos instrumentos que empregan o mesmo principio sonoro que o acordeón: a lingüeta libre metálica; accionada con manuais de teclas ou botóns e posta en vibración por medio de fol ou soplo. Diferencias entre instrumentos unisonoros e bisonoros.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A materia poderá ter relación coa materia de “Conxunto” e “Música de Cámara”
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X6, X19, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E3, E4, E5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS



DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica.	T2, T4
2. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio básico deste curso.	X18, X20
3. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidades de superación e a rendibilidade do tempo empregado	T3, T6, T13, EI4
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	E5, T6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación de obras da literatura básica da familia dos instrumentos da lingüeta libre.	1.1. Colocación do instrumento e control muscular como base da interpretación. 1.2. Características organolóxicas dos diferentes instrumentos de lingüeta libre. 1.3. Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades do alumno. 1.4. Técnicas de estudo como base principal do autoaprendizaxe. 1.5. Estratexias para desenrolar a concentración e memorización das obras a interpretar	16
2. Audición pública	2.1. Interpretación en público das obras traballadas en clase e propostas polo profesor	3 (fóra das sesións da aula)
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades de Ensino-Aprendizaxe	15	20	35



<p>1.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas. Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados.</p> <p>1.2 Reforzamento e consolidación do traballo. Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.</p> <p>1.3 Elaboración e reelaboración da información. Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.</p>			
2. Audicións públicas en diferentes espazos	1	0	1
3. Práctica individual. Actividade individual do alumno na que practica todos os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	0	54	54
TOTAL HORAS			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cumprimento dos obxectivos propostos para cada clase. 2. Autonomía no traballo amosado. 3. Capacidade autocrítica. 4. Amosar interese polas posibilidades sonoras do instrumento. 	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%



<p>Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Fidelidade ao texto. 3. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. 4. Interpretación de memoria de polo menos unha obra. 	<p>Todas</p>	<p>60%</p>
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>			
<p>Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Fidelidade ao texto. 3. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. 4. Interpretación de memoria de polo menos unha obra. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) * (Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)</p>			
<p>Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Fidelidade ao texto. 3. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. 4. Interpretación de memoria de polo menos unha obra. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</p>			
<p>Audición pública. Interpretación de 15 minutos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Fidelidade ao texto. 3. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos. 4. Interpretación de memoria de polo menos unha obra. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ao final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado</p>			



7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en unha audición pública do repertorio traballado e unha obra a primeira vista.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- L'accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El acordeón. J. M. Dumboa.
- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.
- 50 partitures per a acordió diatònic. Francesc Marimon i Busqué
- MÈTODE D'ACORDIÓ DIATÒNIC. Francesc Marimon i Busqué
- Bandoneón nivel I-II. Escuela de música popular de Avellaneda.

2. Referencias complementarias.

- Páxinas web:
- pianoaccordion.com
- accordionlinks.com
- The Classical Free-Reed