

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS ESCOLARES  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTOS ESCOLARES (2º Cuadrimestre)										
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO		PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER	OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.		ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 horas
ECTS/CUAD.						2			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com		LUNS: 17:00 – 17:30 MÉRCORES: 21:30 – 22:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da técnica dos instrumentos escolares. Aprendizaxe do repertorio para os diferentes niveis. Lectura a primeira vista e improvisación. A práctica do conxunto. Construción de instrumentos. Instrumentación. Dirección. Metodoloxía no proceso do ensino e aprendizaxe.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Domínio da linguaxe musical, harmonía e fundamentos básicos de composición.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Conxunto
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 7, 10, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 20, 22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 3, 4, 5, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar e practicar a técnica básica de dirección.	T7, X: 3, 7, 8, EP: 3, 4
2. Estudar e practicar a técnica dos instrumentos musicais escolares (determinados e indeterminados).	T10, X: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 20, EP: 4, 11
3. Comprender os conceptos básicos do traballo co conxunto instrumental e poñelos en práctica.	T: 7, 10, 17, X: 2, 3, 4, 7, 8, 13, 22, EP (todas)
4. Crear no alumnado o hábito de escoitar e dirixir simultaneamente.	X: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, EP: 2, 3, 4
5. Traballar a expresividade a través da fisionomía do xesto.	T7, X: 3, 7, 8, EP4
6. Compoñer pequenas pezas e realizar arranxos para o conxunto instrumental dunha clase de Linguaxe Musical e outros contextos educativos.	T: 16, 17, X: 1, 2, 3, 8, 13, 22, EP: 2, 3, 5, 11
7. Aplicar e secuenciar estes obxectivos ao repertorio dos diferentes niveis e contextos educativos.	Todas
8. Fomentar a capacidade de avaliación crítica das propostas didácticas sobre a práctica instrumental.	T.7, EP2
9. Desenrolar a creatividade e a improvisación elaborando distintas orquestracións e versións a partir dunha obra musical.	T: 16, 17, X:1, 2, 3, 13, 22, EP: 3, 4, 5, 8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Os instrumentos musicais escolares. 1.2. Clasificacións.	3
Tema 2	2.1. A práctica instrumental. 2.2. Lectura a primeira vista. 2.3. Improvisación. 2.4. Práctica do conxunto.	4
Tema 3	3.1. Metodoloxía e recursos didácticos. 3.2. Criterios de selección e secuenciación do repertorio instrumental.	4
Tema 4	4.1. A dirección musical de agrupacións escolares.	1
Tema 5	5.1. Instrumentación. 5.2. Construción de instrumentos.	4
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria	1	-	1
Clases teórico-prácticas	21	-	21
Exposición de traballos	8	-	8
Estudo e traballo individual	-	-	60
<b>TOTAL HORAS:</b>			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Control da asistencia e participación nas clases.	Amosar implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	30%
Traballos individuais	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical.  Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas. Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.	T.7 X.Todas EP. Todas	50%
Práctica individual e colectiva	Interpretar correctamente tanto de forma individual como en grupo.	T.7, T.10 X. Todas EP.2, EP.3, EP.4, EP.5, EP.11	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	Todas	30%
Traballo individual	Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.  Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas.	T.7, T.10 X. Todas EP. Todas	40%

	Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.		
Proba práctica	<p>Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.</p> <p>Interpretar a lo menos cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.</p>	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	Todas	30%
Traballo individual	<p>Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.</p> <p>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas. Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.</p>	T.7, T.10 X. Todas EP. Todas	40%
Proba práctica	<p>Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.</p> <p>Interpretar a lo menos cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.</p>	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba teórica (escrita)	Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.	Todas	30%
Traballo individual	<p>Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.</p> <p>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas. Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.</p>	T.7, T.10 X. Todas EP. Todas	40%
Proba práctica	<p>Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.</p> <p>Interpretar a lo menos cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.</p>	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Alcázar, A.A. (1999) 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiales didácticos para la educación musical en primaria y secundaria. Mundimúsica, Madrid.
- Busch, B.R. (1995) Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.
- Chacón, M<sup>a</sup> A.; Molina, E. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa ediciones
- Egea, C., (coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez, I. (2003) Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula. Graó., Barcelona.
- Escudero, M<sup>a</sup> P. (1988) Cuentos musicales. Real Musical. Madrid
- Hensy de Gainza, V. (1958) Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.
- Martínez, L. (2002) Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical. Madrid
- Nardelli, M.L.; Luis Arias, G. (1966) Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Buenos Aires.
- París, J. (1972) Música viva. Instrumentarium Orff. Wuytack, Ed. Leduc.
- Prieto, R. (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario.
- Sanuy, M. (1969) Orff- schulwerk: Introducción. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M. (1969) Orff- Schulwerk: Música para niños. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M.; González, L. (1969) Orff schulwerk.Música para niños. Introducción. Unión Musical Española. Madrid
- Serrano, M; Gil Corral, J. (2000) Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III. Editorial MAD.