

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS ESCOLARES  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2024/2025

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                |                        |    |          |    |          |    |                    |      |                             |                                       |                       |  |
|--|------------------------|----|----------|----|----------|----|--------------------|------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|--|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTOS ESCOLARES (2º Cuadrimestre) |                        |    |          |    |          |    |                    |      |                             |                                       |                       |  |
| ESPECIALIDADE  | PEDAGOXÍA              |    |          |    |          |    | ITINERARIO         |      |                             | PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL |                       |  |
| CARÁCTER   | OBRIGATORIA ESPECÍFICA |    |          |    |          |    | TIPO DE CLASE      |      |                             | COLECTIVA                             |                       |  |
| DEPARTAMENTO   | PEDAGOXÍA              |    |          |    |          |    | XEFA DE DPTO.      |      |                             | ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA        |                       |  |
| CURSOS   | 1º curso               |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso           |      | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |                                       | JANET SALINAS CABRERA |  |
| CUADRIMESTRES  | I                      | II | III      | IV | V        | VI | VII                | VIII | Horas de clase semanais:    |                                       | 1,5 horas             |  |
| ECTS/CUAD.   |                        |    |          |    |          | 2  |                    |      | Observacións:               |                                       |                       |  |
| DOCENTES:  | NOME E APELIDOS        |    |          |    |          |    | EMAIL/TEL/WEB      |      |                             | TITORÍA                               |                       |  |
|  | JANET SALINAS CABRERA  |    |          |    |          |    | janetsc30@yahoo.es |      |                             | MÉRCORES 12:00 - 13:00                |                       |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS                                 |   |
|--|---|
| DESCRITOR:   | Práctica da técnica dos instrumentos escolares. Aprendizaxe do repertorio para os diferentes niveis. Lectura a primeira vista e improvisación. A práctica do conxunto. Construción de instrumentos. Instrumentación. Dirección. Metodoloxía no proceso do ensino e aprendizaxe. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Dominio da linguaxe musical, harmonía e fundamentos básicos de composición.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:                             | Conxunto  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:                                   | T: 7, 10, 16, 17  |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 20, 22  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:                                    | EP: 2, 3, 4, 5, 8, 11   |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 |   |

| 3. OBXECTIVOS  |  |
|--|--|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS                          |
| 1. Estudar e practicar a técnica básica de dirección.  | T7, X: 3, 7, 8, EP: 3, 4                           |
| 2. Estudar e practicar a técnica dos instrumentos musicais escolares (determinados e indeterminados).                                      | T10, X: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 20, EP: 4, 11            |
| 3. Comprender os conceptos básicos do traballo co conxunto instrumental e poñelos en práctica.   | T: 7, 10, 17, X: 2, 3, 4, 7, 8, 13, 22, EP (todas) |
| 4. Crear no alumnado o hábito de escoitar e dirixir simultaneamente.   | X: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, EP: 2, 3, 4               |
| 5. Traballar a expresividade a través da fisionomía do xesto.  | T7, X: 3, 7, 8, EP4                                |
| 6. Compoñer pequenas pezas e realizar arranxos para o conxunto instrumental dunha clase de Linguaxe Musical e outros contextos educativos. | T: 16, 17, X: 1, 2, 3, 8, 13, 22, EP: 2, 3, 5, 11  |
| 7. Aplicar e secuenciar estes obxectivos ao repertorio dos diferentes niveis e contextos educativos.                                       | Todas  |
| 8. Fomentar a capacidade de avaliación crítica das propostas didácticas sobre a práctica instrumental.                                     | T.7, EP2   |
| 9. Desenrolar a creatividade e a improvisación elaborando distintas orquestracións e versións a partir dunha obra musical.                 | T: 16, 17, X:1, 2, 3, 13, 22, EP: 3, 4, 5, 8       |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN |  |         |
|-------------------------------|--|---------|
| TEMAS                         | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| Tema 1                        | 1.1. Os instrumentos musicais escolares.<br>1.2. Clasificacións.   | 3       |
| Tema 2                        | 2.1. A práctica instrumental.<br>2.2. Lectura a primeira vista.<br>2.3. Improvisación.<br>2.4. Práctica do conxunto. | 4       |
| Tema 3                        | 3.1. Metodoloxía e recursos didácticos.<br>3.2. Criterios de selección e secuenciación do repertorio instrumental.   | 4       |
| Tema 4                        | 4.1. A dirección musical de agrupacións escolares.   | 1       |
| Tema 5                        | 5.1. Instrumentación.<br>5.2. Construción de instrumentos.   | 4       |
| TOTAL SESIÓNS:                |  | 16      |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN        | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividade introdutoria                | 1                 | -                     | 1           |
| Clases teórico-prácticas               | 21                | -                     | 21          |
| Exposición de traballos                | 8                 | -                     | 8           |
| Estudo e traballo individual           | -                 | -                     | 60          |
| TOTAL HORAS:                           |                   |                       | 90          |

| 6. AVALIACIÓN  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS                                    | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |   |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |  |   |             |
| Control da asistencia e participación nas clases.  | Amosar implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.   | Todas   | 20%         |
| Traballos individuais  | Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical.<br><br>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas.<br>Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.   | T.7<br>X.Todas<br>EP. Todas                               | 50%         |
| Práctica individual e colectiva  | Interpretar correctamente tanto de forma individual como en grupo.   | T.7, T.10<br>X. Todas<br>EP.2, EP.3, EP.4,<br>EP.5, EP.11 | 20%         |
| Portafolios  | Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros/as, bibliografía etc.<br>O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. | Todas   | 10%         |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. |  |   |             |



| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |   |                                    |     |
|--|---|------------------------------------|-----|
| Proba teórica (escrita)  | Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.  | Todas                              | 30% |
| Traballo individual  | Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.<br><br>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas.<br>Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.   | T.7, T.10<br>X. Todas<br>EP. Todas | 35% |
| Proba práctica   | Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.<br><br>Interpretar a lo menos cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.  | Todas                              | 30% |
| Portafolios  | Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros/as, bibliografía etc.<br>O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia. | Todas                              | 5%  |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.   |   |                                    |     |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)<br>*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) |   |                                    |     |
| Proba teórica (escrita)  | Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.  | Todas                              | 30% |
| Traballo individual  | Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.<br><br>Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas.<br>Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.   | T.7, T.10<br>X. Todas<br>EP. Todas | 35% |
| Proba práctica   | Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.<br><br>Interpretar a lo menos cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.  | Todas                              | 30% |
| Portafolios  | Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros/as, bibliografía etc.<br>O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia. | Todas                              | 5%  |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.   |   |                                    |     |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA   |   |                                    |     |
| Proba teórica (escrita)  | Realizar exercicios onde estean incluídos os coñecementos impartidos ao longo do cuadrimestre.  | Todas                              | 30% |
| Traballo individual  | Instrumentar e presentar estratexias de aprendizaxe aplicadas a catro cancións recomendadas polo docente, enfocadas a diferentes niveis educativos, e defender didacticamente os mesmos.  | T.7, T.10<br>X. Todas<br>EP. Todas | 35% |



|  |   |       |     |
|--|---|-------|-----|
|  | Construción dun instrumento con produción de sons de diferentes alturas. Composición de obras sinxelas para instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.  |       |     |
| Proba práctica   | Interpretar a 1ª vista sobre diferentes instrumentos escolares.<br><br>Interpretar a lo menos cinco obras a elixir polo docente, das traballadas durante o cuadrimestre, individuais e/ou de grupo. Para as de grupo, o alumnado achegará o resto dos integrantes da agrupación.  | Todas | 30% |
| Portafolios  | Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros/as, bibliografía etc.<br>O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia. | Todas | 5%  |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. |   |       |     |

#### OBSERVACIÓNS XERAIS

Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaínte

**PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA:** A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos cumpran os requisitos de obtención da matrícula de honra, esta será concedida a quen alcance a maior nota final. En caso de empate, terá máis peso a cualificación do exame. A profesora poderá decidir non conceder a matrícula de honra se a algunha das ferramentas de avaliación correspondeu unha cualificación menor de 8.

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS  |
|--|---|
| Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.<br><br>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Alcázar, A.A. (1999) 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiais didácticos para la educación musical en primaria y secundaria. Mundimúsica, Madrid.



- Busch, B.R. (1995) Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.
- Chacón, M<sup>a</sup> A.; Molina, E. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa ediciones
- Egea, C., (coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez, I. (2003) Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula. Graó., Barcelona.
- Escudero, M<sup>a</sup> P. (1988) Cuentos musicales. Real Musical. Madrid
- Hensy de Gainza, V. (1958) Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.
- Martínez, L. (2002) Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical. Madrid
- Nardelli, M.L.; Luis Arias, G. (1966) Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Buenos Aires.
- París, J. (1972) Música viva. Instrumentarium Orff. Wuytack, Ed. Leduc.
- Prieto, R. (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario.
- Sanuy, M. (1969) Orff- schulwerk: Introducción. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M. (1969) Orff- Schulwerk: Música para niños. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M.; González, L. (1969) Orff schulwerk. Música para niños. Introducción. Unión Musical Española. Madrid
- Serrano, M; Gil Corral, J. (2000) Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III. Editorial MAD.