XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

CSM CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO PRINCIPAL (III) - CLARINETE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA*:* INSTRUMENTO PRINCIPAL (III) - CLARINETE										
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA								ITINERARIO	PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DE DPTO.	ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	MARTA SANCHO ANDRÉS
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	6	-	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Marta Sancho Andrés								msanchoclarinet@gmail.com	Xoves de 15:00 a 16:00 h.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Desenvolvendo un estilo propio como intérprete e con madurez creativa mediante uns hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Tamén se pretende acadar unha preparación adecuada para a interpretación en público e un coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	**T1** Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. **T2** Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente. **T3** Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. **T6** Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. **T15** Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

COMPETENCIAS XERAIS:	**X1** Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical. **X3** Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. **X6** Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. **X11** Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. **X21** Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados. **X24** Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**EP4** Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro. Anexo II	

3. OBXECTIVOS (RESULTADOS DE APRENDIZAXE)	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	T2, T3, X1, X3, X6, EP4
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	T3, X3, X6, X11, X21, T2
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional.	T1, T3, T15, X24, EP4
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T2, T3, T15, X24, EP4

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Elaboración e estudo dun programa formado por obras de diferentes estilos.	1.1 Estudos de diferentes estilos. 1.2 Obras de diferentes estilos. 1.3 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.4 Autoavaliación do método de traballo individual.	2 ⊄ 14∧
2. Análise formal e estético das obras traballadas.	2.1 Contextualización estilística e histórica do repertorio a interpretar. 2.2 Análise formal aplicada. 2.3 Análise harmónica aplicada.	14∧

3. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.	3.1. Coñecemento das diferencias compositivas, tanto nas distintas épocas como nas distintas escolas de composición. 3.2. Iniciación á aplicación práctica dos recursos sonoros de vangarda dos séculos XX e XXI esixidos no repertorio proposto durante o curso.	14∧
4. Traballo específico e pormenorizado dos diferentes elementos musicais	4.1 Respiración, recursos e exercicios. 4.2 Sonoridade como base da interpretación. 4.3 Escalas, arpexos, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. 4.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) 4.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. 4.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio.	16 ⊄
5. Desenvolvemento da memoria musical.	5.1 Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais.	14∧
6. Preparación para a actuación en público.	6.1 Interpretación en público (convencións e dificultades). 6.2 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	8∧
*Temas aos que se adicará unha sesión completa ⊄ *Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións ∧	TOTAL SESIÓNS:	16

* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario, adaptaranse os contidos ás sesión efectivas no curso.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introdutorias 1.1 Toma de contacto (presentación e recuperación de información). Actividade de toma de contacto entre profesor/a e alumno/a. O profesor/a adicará as sesións a coñecer, preguntar e propor, así como a autoavaliar o proceso en función dos resultados. O profesor determinará o nivel de partida do/da alumno/a.	1,5	0	1,5
2. Actividades de ensino aprendizaxe **2.1. Reforzamento e consolidación do traballo**. Actividades na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos. **2.2. Elaboración e reelaboración da información.** Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno/a) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno/a será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.	8	81	89

3. Práctica individual. Actividade individual do alumno/a na que practicará todos os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	7	81	88
4. Actividades complementarias e extraacadémicas. Participar nas audicións e concertos do instrumento se o profesor/a o considera oportuno.	0	2	2
		TOTAL HORAS:	180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**	**COMPETENCIAS AVALIADAS**	**PONDERACIÓN**
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de aula no que se rexistrará en cada sesión a asistencia ás clases, o aproveitamento das mesmas e as cualificacións obtidas nos criterios de avaliación correspondentes.	O alumno/a: 1. Amosará interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do/a profesor/a. 2. Amosará capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T1, T2, T3, T6, T15, X24	10,00%
Diario de aula no que se rexistrará en cada sesión a evolución na técnica e interpretación do instrumento, xunto coas cualificacións correspondentes aos criterios de avaliación deste epígrafe.	O alumno/a: 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará control postural e da respiración. 10. Amosará capacidade de concentración e autocontrol.	Todas	60,00%
Tarefas complementarias e seguimento do estudo e traballo autónomo do alumnado en relación ao material aportado polo profesorado. As cualificacións destes traballos serán rexistradas nun diario de aula para a súa ponderación na cualificación final.	1. Preparará a totalidade dos contidos acordados co profesorado na sesión anterior. 2. Amosará na sesión a evolución do traballo realizado como consecuencia do estudo diario. 3. Amosará creatividade na elaboración de propostas nas que utilice o clarinete como ferramenta pedagóxica.	T1, T2, T3, T6, T15, X24, EP4	30,00%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame que constará de 3 partes, as cales se describen a continuación:			
Interpretación a primeira vista dunha peza, acorde ao nivel do/a alumno/a, proposto polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Executará as notas das partituras propostas de forma axustada. 2. Executará a métrica dos textos de forma precisa e segura. 3. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 4. Interpretará de forma correcta as dinámicas indicadas nos textos. 5. Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. 6. Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura.	Todas	20,00%
Transporte dunha melodía ou acompañamento para voz, proposta polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Executará as notas transportadas, no intervalo proposto, de forma axustada. 2. Executará a métrica dos textos de forma precisa e segura. 3. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 4. Interpretará de forma correcta as dinámicas indicadas nos textos. 5. Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. 6. Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura.	Todas	20,00%
Interpretación dun estudio e máis unha obra, a elixir de entre o repertorio proposto polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará control postural e da respiración. 10. Amosará capacidade de concentración, madurez, xestión da ansiedade escénica e autocontrol.	Todas	60,00%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) ***(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)**			
Exame que constará de 3 partes, as cales se describen a continuación.			
Interpretación a primeira vista dunha peza, acorde ao nivel do/a alumno/a, proposto polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Executará as notas das partituras propostas de forma axustada. 2. Executará a métrica dos textos de forma precisa e segura. 3. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 4. Interpretará de forma correcta as dinámicas indicadas nos textos. 5. Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. 6. Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura.	Todas	20,00%
Transporte dunha melodía ou acompañamento para voz, proposta polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Executará as notas transportadas, no intervalo proposto, de forma axustada. 2. Executará a métrica dos textos de forma precisa e segura. 3. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 4. Interpretará de forma correcta as dinámicas indicadas nos textos. 5. Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. 6. Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura.	Todas	20,00%
Interpretación dun estudio e máis unha obra, a elixir de entre o repertorio proposto polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará control postural e da respiración. 10. Amosará capacidade de concentración, madurez, xestión da ansiedade escénica e autocontrol.	Todas	60,00%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame que constará de 3 partes, as cales se describen a continuación.			
Interpretación a primeira vista dunha peza, acorde ao nivel do/a alumno/a, proposto polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Executará as notas das partituras propostas de forma axustada. 2. Executará a métrica dos textos de forma precisa e segura. 3. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 4. Interpretará de forma correcta as dinámicas indicadas nos textos. 5. Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. 6. Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura.	Todas	20,00%
Transporte dunha melodía ou acompañamento para voz, proposta polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Executará as notas transportadas, no intervalo proposto, de forma axustada. 2. Executará a métrica dos textos de forma precisa e segura. 3. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 4. Interpretará de forma correcta as dinámicas indicadas nos textos. 5. Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. 6. Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura.	Todas	20,00%
Interpretación dun estudio e máis unha obra, a elixir de entre o repertorio proposto polo/a profesor/a. As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.	O alumno/a: 1. Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. 2. Controlará e amosará fluidez na dixitación. 3. Executará a métrica do texto de forma precisa e segura. 4. Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. 5. Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. 6. Interpretará o repertorio con control das dinámicas. 7. Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. 8. Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. 9. Amosará control postural e da respiración. 10. Amosará capacidade de concentración, madurez, xestión da ansiedade escénica e autocontrol.	Todas	60,00%

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaínte

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa Matrícula de Honra.

Para a obtención da Matrícula de Honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes, e será xulgada polo profesorado do itinerario de clarinete.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. Así mesmo, terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Dado o carácter individualizado desta materia, todos os recursos bibliográficos, web, vídeos, audios, etc. necesarios para o desenvolvemento da mesma, serán compartidos a través da aula virtual con cada alumno/a en función das súas necesidades e o seu nivel técnico co clarinete.