

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO APLICADO A DIRECCIÓN IV**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**

 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D. 163/2015)  
 Curso 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO APLICADO A DIRECCIÓN IV											
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Optativas					TIPO DE CLASE:	Invididual				
DEPARTAMENTO:	Guitarra					XEFE DE DPTO.:	Francisco Javier Eiras Tojo				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Eulogio Albalat				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5	
ECTS/CUAD.				1					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Eulogio Albalat					<a href="mailto:albalat.xunta@gmail.com">albalat.xunta@gmail.com</a>		Luns, de 10:00 a 11:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo, antebrazo, pulso, mans, dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.	Todas
Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.	Todas



Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.	Todas
---	-------

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Percepción e desenvolvemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística e da súa adecuada coordinación.	Adecuada posición física co instrumento.	2
Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.	Adquisición de habilidades básicas.	8
Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.	Exercicios de toma de conciencia do funcionamento dos dedos dentro da guitarra	2
Principios xerais da dixitación guitarrística e do seu desenvolvemento para expresar coa maior claridade as ideas e o contido musicais.	Comparación de distintas dixitación e a súa incidencia musical	2
Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento	Cofecemento do "tirando e do apoiando" e da influencia da posición da man dereita sobre as cordas	4
Afondar no cofecemento dos recursos da guitarra.	Apoiando, tirando, glisandos, harmónicos, tambora, etc.	6
Adquisición de hábitos de estudo correctos.	Comprensión e realización.	2
Harmónicos naturais.	Comprensión e execución.	2
Adquisición de hábitos de estudo correctos.	Estratexias para abordar o estudo dunha obra nova	2
Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico. Estudo de pezas de diferentes períodos estilísticos	Interpretación dun repertorio básico de guitarra e cofecemento xeral do seu repertorio	14
	TOTAL SESIÓNS	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas.	14		14
Clases teóricas.	2		2
Práctica individual.		72	72
Avaliación.	2		2
TOTAL HORAS:	18	72	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia a clase	Participación activa	Todas	30%
Audición do repertorio traballado	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	70%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			



Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 3 faltas</b>			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada interpretación do repertorio	Todas	100%
Observacións:			

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repertorio básico de guitarra.</li> <li>✓ Exercicios de técnica básica.</li> <li>✓ Métodos de iniciación guitarrística</li> </ul>